



أطلس النحو والبلاغة والإملاء

الأستاذ: محمد صلاح أبو عمر


@mslahdeen2021







@mslahdeen1977

علامات الترقيم

أ. محمد صلاح أبو عمر



وتُسمّى علامات الوقف، وهي رموز قد اصطلُِحَ على كتابتها بين الكلمات أو بين الجمل أو بين الفِقرات؛ من أجل تيسير عملية فهم الكلام على القارئ.

الفاصلة (،)

بين المفردات المعطوفة:
تتفاوت الكتب من حيث الدقّة، والغاية، والتوضيح.

بعد النداء:
يا محمدُ، أعن المحتاج.

بين القَسَم وجوابه:
واللهِ، لأجتهدنَّ

بين الشيء وأقسامه:
الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.

بين الجمل المتصلة المعنى:
قلب المؤمن طاهر، ولا يعرف الحقد.

الفاصلة المنقوطة (؛)

وتأتي بين جملتين تكون الأولى منهما سببًا في الثانية:

أحب الصلاة؛ لأنها نور حياتي، وأحافظ عليها؛ طلبًا للأجر.

ويكثر وضع الفاصلة المنقوطة قبل الكلمات المشعرة بالسبب والعلة، نحو: (لذلك، لأجل، لذا، ومن ثَمَّ، لـِ، لأن، لأنه، حيث إن، ولذا...).



أ. محمد صلاح أبو عمر

علامات الترقيم

النقطة (.)

وتأتي في نهاية الكلام أو الفقرة، وفي نهاية الجملة التامّة المعنى:

أنا أسير ببطء لكن لا أسير إلى الخلف أبدًا.

النقطتان الرأسيتان (:)

بين القول والكلام المقول:
قال له: اتق الله حيثما كنت.

بين الشيء وتعريفه:
الإملاء: علمٌ تُعرفُ بهِ أصولُ رسمِ الحروفِ....

قبل الأمثلة:
الإملاء: يشذّ عن كتابة الهمزة المتوسطة كلمات مثل: قراءة، ومروءة وهيئة.

بين الشيء وأنواعه:
الكلمة: اسم وفعل وحرف.

علامة الاستفهام (؟)

نهاية جملة تحمل معنى الاستفهام:
هل صليت على النبي اليوم؟

علامة التأثر (!)

نهاية جملة فيها تعجب أو تأثّر أو انفعال من فرح أو حزن
وا أسفاه! ويلٌ للظالمين! ما أجمل النجوم! سبحان الله!

علامات الترقيم



أ. محمد صلاح أبو عمر

الحاصرتان [ ]	يوضع بينهما كلام ليس من النص أصلًا، أو زائد عليه، مثل:	إن فلسفة شوبنهور [فيلسوف ألماني مشهور] تشبه فلسفة أبي العلاء المعري.
القوسان ()	يوضع بينهما كلمة أو جملة تفسر كلمة غامضة سبقتها	الذهب الأسود (البترول) هو مصدر ثروة لبعض الدول.
الأقواس المزهرة { }	يستعملان لحصر الآيات القرآنية الكريمة بينهما:	قال تعالى:{ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدىً لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ ....}.
الشرطة (-)	بين العدد والمعدود:	أقسام الكلمة ثلاثة: 1- الاسم 2- الفعل 3- الحرف.
	وبين ركني الكلام إذا طال ركنه الأول عن الثاني:	إن فلانًا الذي تفوق في العام الماضي على قرنائه، وحصل على جائزة الباحث المتميز- مات اليوم.

علامات الترقيم



أ. محمد صلاح أبو عمر

التنصيص« »

تستعمل علامة التنصيص لحصر كلام منقول بحرفيّته:

قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: «إنَّ ممَّا أدرَك النَّاسُ مِن كلامِ النُّبوَّةِ الأُولى: إذا لم تَستحِ فافعَلْ ما شِئْتَ»

الاعتراض - -

وهما شرطتان توضع بينهما الجملة الاعتراضيّة أو التفسيرية

كان عمر بن الخطّاب -رضي الله عنه- أوّل من لُقّب بأمير المؤمنين.
إنّ هذا المسجد -يعني مسجد المدينة الكبير- أحبّ مساجد البلدة إلى قلبي.

علامة الحذف (...)

للدلالة على كلام محذوف من النص:

«فكرة الإحسان في الإسلام فكرة واسعة الأفق، تشمل كل خير يقدم للناس: كإعانتهم في أمورهم، أو نهيهم عن ارتكاب المعاصي، أو هدايتهم للطريق الصحيح ... كل هذا إحسان، بل إن معاملة الحيوان برفق؛ إحسان وصدقة كذلك».

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



التاء المبسوطة والتاء المربوطة

التاء المبسوطة (المفتوحة) (ت):

هي التي تبقى في النطق على حالتها (ت) إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون ولا تنقلب هاء.

مواضعها

في آخر الفعل

- التاء الأصلية: باتَ، ماتَ.
- تاء الفاعل: لعبتُ، حفظتَ.
- تاء التأنيث: لعبتْ، حفظتْ.

في نهاية الحرف:

ثمّت العاطفة، وربّت، ولعلت، ولات.

في آخر الأسماء:

- التاء الأصلية: بيت، وقت.
- جمع المؤنث السالم: مسلمات.
- جمع التكسير: بيوت، أوقات.

التاء المبسوطة والتاء المربوطة



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

التاء المربوطة (ة): وهي التي تلفظ هاء عند الوقوف عليها.

التاء المربوطة لا تكون إلا في الأسماء، بينما تكون التاء المفتوحة في الأسماء والأفعال والحروف كما سبق.

مواضعها

- **العلم المؤنث:** فاطمة، نبيلة.
- **الأسماء المؤنثة غير الأعلام:** بقرة، سبورة.
- **صفة المؤنث:** عالمة، مريضة.
- **(ثمة الظرفية):** ثَمة رجال يطلبون الحق.
- **للمبالغة:** علاَّمة، نسَّابة.
- **جمع التكسير الخالي من التاء في المفرد:** قضاة، غزاة

أ. محمد صلاح أبو عمر



همزتا الوصل والقطع

أ. محمد صلاح أبو عمر

أ. محمد صلاح أبو عمر

الأسماء

كل الأسماء قطع
ما عدا:
ابن – ابنة
اثنان – اثنتان
اسم – است
امرؤ – امرأة
ايم الله – ايمن الله

الأفعال

الوصل

أمر الفعل الثلاثي:
احفظ – اقرأ – افهم.

ماضي الخماسي وأمره ومصدره:
احْترَمَ– احْترمْ – احترام.

ماضي السداسي وأمره ومصدره:
استعملَ – استعملْ – استعمال.

القطع

ماضي الثلاثي ومصدره:
أَكَلَ : أكْل – أَمَرَ : أمْر.

المضارع المبدوء بهمزة:
أساعدُ– أحسنُ– أعملُ.

ماضي الرباعي وأمره
ومصدره: أكرمَ– أكرمْ– إكرام.

الحروف

كل الحروف قطع:
أو – أن –إن –
إلا – إذن – إلى .
ما عدا أل:
الحق – الصدق

صنف الكلمات التالية
(وصل ـ قطع):

اهتمام ـ اقامة ـ استخدم ـ احترمُ ـ ابناء ـ اثبات ـ
استقامة ـ ابها ـ امرأة ـ الخير ـ انباء ـ اختلاف

أ. محمد صلاح أبو عمر

أ. محمد صلاح أبو عمر



أ. محمد صلاح أبو عمر

الهمزة المتطرفة

تُكتب على حرفٍ مناسبٍ لحركة الحرف الذي قبلها.

على الياء	على الألف	على الواو	على السطر
قبلها حرف مكسور:	قبلها حرف مفتوح:	قبلها حرف مضموم:	قبلها حرف ساكن:
قارِئ – شاطِئ	نشَأ – مبتدَأ	تباطُؤ – تكافُؤ	هدوء – مساء
ناشِئ - بادِئ	مبدَأ - ملجَأ	يجرُؤ - تهيُؤ	شيْء - عبْء

اكتب الهمزة المتطرفة بطريقة صحيحة:



مرفَـ.. - عبْ.. - تباطُ.. - مبادِ.. - داف.. - مبتدَ.. - يجرُ.. - نشْ.. - هادِ.. - تنبُ.. - - جري.. - فاجَ..



اجتماع الهمزات



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

إذا دخلت همزة على همزتي الوصل والقطع، فلهذه المسألة حالتان:

الحالة الأولى: أن تكون الهمزة الداخلة على همزتي الوصل والقطع ليست همزة استفهام، ولهذه الحالة قواعد:

أن تكون الهمزة الأولى همزة وصل مكسورة (إِ)، وبعدها همزة قطع ساكنة، فتكتب همزة القطع على نبرة، لمناسبة الكسرة، مثل: (ائْت): فعل الأمر من (أتى)، (اِئْذن): فعل الأمر من (أَذِن)، (اِئْتلاف)، (اِئْتَلف).

أن تكون الهمزة الأولى همزة وصل مضمومة (أُ)، وبعدها همزة قطع ساكنة، فتكتب همزة القطع على الواو، لمناسبة الضمة، مثل: (أُؤْتمن، أُؤْتمر، أُؤْتلف، أوثره).

أن تكون الهمزة الأولى مفتوحة وبعدها همزة ساكنة، انقلبتا مدًا من جنس الفتحة، مثل: أَأْخذ، آخذَ، ومثله: آدم، وآبِقْ، آنسَ، آوى، آفات.

أ. محمد صلاح أبو عمر



اجتماع الهمزات



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

إذا دخلت همزة على همزتي الوصل والقطع، فلهذه المسألة حالتان:

الحالة الثانية: أن تكون الهمزة الداخلة على همزتي الوصل والقطع همزة استفهام، وهي همزة قطع أيضًا، ولهذه الحالة قواعد:

إذا دَخَلَتْ همزة الاستفهام على ما أَوَّلُهُ همزة قطع؛ فإنَّ همزة القطع تبقى كما هي كتابةً ونُطْقًا، نحو: {أَأَنت فَعَلْتَ هَذَا}[الأنبياء:62]،{أَإِذَا مِتْنَا}[المؤمنون:82].

إذا دَخَلَتْ همزة الاستفهام على ما أوَّله همزة وصل؛ فإنَّ همزة الوصل تسقط كتابةً ونُطقًا، نحو: {أَطَّلَعَ الْغَيْبَ}[مريم:78]، أَبْنُكَ هذا؟، أَسْمُكَ مازن؟

يُسْتَثْنَى من ذلك (أل التعريف)؛ فإذا دَخَلَتْ همزة الاستفهام على ما أوَّلُهُ (أل)؛ أُبْدِلَتْ همزة (أل) ألفًا، وكُتِبَتْ مع همزة الاستفهام مَدَّةً، نحو:{الآن وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ}[يونس:91]، {آللهُ أَذِنَ لَكُمْ}[يونس:59].

أ. محمد صلاح أبو عمر

الهمزة المتوسطة





عند كتابة الهمزة ننظر إلى حركتها وحركة الحرف قبلها؛ ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

ترتيب الحركات من حيث القوة	الكسرة	الضمة	الفتحة	السكون
	على الياء	على الواو	على الألف	على السطر
	الهمزة مكسورة أو قبلها حرف مكسور أو ياء المد: سُئِل – أسئِلة بطِيئة - يَئِن	الضمة أقوى الحركتين: يُؤْمن – يَؤُم مُؤَازر- مُؤَذن	الفتحة أقوى الحركتين: سَأَل – مَأْوى فَأْس - يَأْخذ	الهمزة مفتوحة وقبلها مد بالألف أو مد بالواو: قراءَة – مروءَة أبناءَها - صحراءَها

اكتب الهمزة المتوسطة بطـريــقة صحــيحة:



ي ت ف ا ءَ ل - بُ ءْ س - ه ن ا ءَ ة - كَ ءْ س - رُ ءْ ي ا -
دَ ءَ ب - مَ ءْ و ى - م رُ و ءَ ة - س يِّ ء ة - ق ا ءِ د

الألف اللينة (المقصورة)

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



الألف اللينة

الألف ثالثة

ألف لازمة مفتوح ما قبلها تأتي في آخر الكلمة على شكلين: (ا – ى)

نرجعها لأصلها بأن نأتي بالمضارع أو المصدر للأفعال أو المثنى والجمع للأسماء فإن كان أصلها الواو رسمت ألفًا قائمة وإن كان أصلها الياء رسمت ياءً (ى)

الأفعال	الأسماء
عصى: يعصي	عصا: عصوان
رجـا: يرجـو	هـدى: هـديان

الألف رابعة فأكثر

ترسم على صورة الياء (ى) ما لم تسبق بياء؛ فإن سبقت بياء رسمت ألفا قائمة (ا)

الأفعال	الأسماء
اهتدى: اشترى	كبرى: سلمى
يحـيا: أعـيا	دنيا: عليا

رسمت ألف الاسم (يحيى) ياء للتفريق بينه وبين الفعل

الأسماء الأعجمية

ترسم ألفها قائمة:
موسيقا – أمريكا – سويسرا
ما عدا: (موسى – عيسى – بخارى – كسرى – متّى)

الأسماء المبنية

ترسم ألفها قائمة: هذا – ما – ذا ما عدا: متى، لدى، أنى، الألى

الحروف

ترسم ألفها قائمة:
يا – أيا – هيا – إلا - ألا
ما عدا:
بلى – على – حتى - إلى

عائلات النحو العربي



المنصوبات

- المفاعيل الخمسة:
- المفعول به
- المفعول المطلق.
- المفعول لأجله
- المفعول معه
- المفعول فيه (الظرف)
- الحال – التمييز
- المنادى – المستثنى
- التوابع المنصوبة

المرفوعات

- المبتدأ - الخبر
- اسم كان وأخواتها
- خبر إن وأخواتها
- الفاعل ونائبه
- التوابع المرفوعة

المجرورات

- الاسم المجرور
- المضاف إليه
- التوابع المجرورة.

التوابع:

- البدل
- التوكيد
- النعت
- المعطوف

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



مصطلحات نحوية

الكلمة: اللفظة الواحدة التي تتركب من بعض الحروف الهجائية، وتدل على معنى جزئي مفرد مثل: عين - منزل - فم

الكلام: كل ما ركب من كلمتين أو أكثر وله معنى مستقل، مثل: أقبل ضيف - لن يهمل العاقل واجبًا

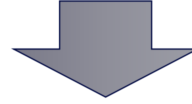
الكلم: ما تركب من ثلاث كلمات فأكثر سواء أكان له معنى مفيد أم لم يكن له معنى مفيد، مثل: إن تكثر الصناعات

القول: وكل لفظ نطق به الإنسان سواء كان لفظًا مفردًا أو مركبًا سواء أكان تركيبه مفيدًا او غير مفيد فهو ينطبق على الكلمة والكلام والكلم



أ. محمد صلاح أبو عمر

أقسام الكلام ثلاثة:



اسم

علامات الاسم:

الجر – دخول أل
التنوين – النداء
الإســــــــــناد

رجل - طالبة

فعل

علامات الفعل:

دخــول: قد - السين –
سوف - التاء المفتوحة - ياء
المخاطبة - نون التوكـيد

نجح – ينجح - انجح

حرف

علامات الحرف:

عــدم قبــول
علامات الاسم أو
علامات الفـــعل

من – في - أو

صنف الكلمات التالية

كتاب – احفظ – قد – على – يذاكر – الخير – اجتماع – سجد – لا – يفهم – سالم - عن



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

اسم	فعل	حرف
كتاب	احفظ	قد
الخير	يذاكر	على
اجتماع	سجد	لا
سالم	يفهم	عن

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

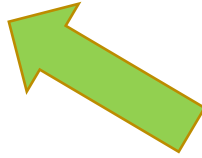


الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

جمع المذكر السالم
الأسماء الخمسة



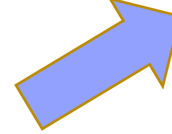
الواو



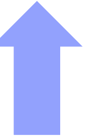
المثنى



الألف



المفرد - جمع التكسير
جمع المؤنث السالم
المضارع صحيح الآخر
المضارع معتل الآخر



الضمة

العلامة الأصلية

الأفعال الخمسة

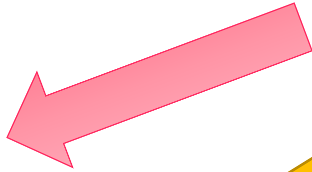
ثبوت النون



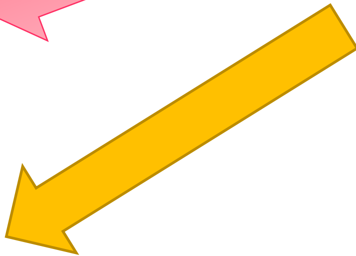
علامات الرفع



المرفوعات



التوابع



خبر إن وأخواتها



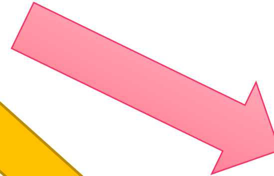
اسم كان وأخواتها



الخبر

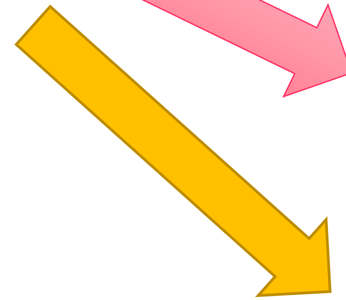


المبتدأ



أ. محمد صلاح أبو عمر

الفاعل ونائبه



المضارع المرفوع

علامات الإعراب الأصلية والفرعية



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

علامات النصب

العلامة الأصلية

الفتحة

المفرد - جمع التكسير
المضارع صحيح الآخر
المضارع معتل الآخر

الألف

الأسماء الخمسة

الكسرة

جمع المؤنث السالم

الياء

المثنى
جمع المذكر السالم

حذف النون

الأفعال الخمسة

المنصوبات

المفعول به

المفعول لأجله

المفعول المطلق

المفعول فيه

المفعول معه

المضارع المنصوب

الحال

التمييز

اسم إن وأخواتها
خبر كان وأخواتها

المستثنى

المنادى

التوابع



علامات الإعراب الأصلية والفرعية

المفرد

جمع التكسير

المثنى

الأسماء الخمسة

جمع المؤنث السالم

جمع المذكر السالم

الكسرة

العلامة الأصلية

علامات الجر

الياء

المجرورات

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

الاسم المجرور

المضاف إليه

التوابع

أ. محمد صلاح أبو عمر



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من المعربات بالعلامات الفرعية: المثنى:

ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون في حالة الرفع، أو ياء ونون في حالتي النصب والجر

علامة رفعه: ← الألف

علامة نصبه وجره: ← الياء

طالب:
طالبان – طالبين
طالبة:
طالبتان – طالبتين

يدرس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الطالبان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف
مقررين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
الفصلين: اسم مجرور وعلامة جره الياء

تحذف النون من المثنى في حالة الإضافة رفعًا ونصبًا وجرًا: جاء طالبا العلم ورأيت طالبي العلم ومررت بطالبي العلم.

الملحقات بالمثنى:

اثنان - اثنتان

جاء معلمان اثنان
اثنان: نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف

كلا وكلتا:

المضافتان إلى الضمير هما.

رأيت اثنتين وعشرين طالبة
اثنتين: مفعول به وعلامة نصبه الياء

اسما إشارة:

"هذانِ، وهاتان"

الطالبان كلاهما متفوق
كلاهما: مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف

اسما الموصول:

"اللذان ، اللتان"

الطالبان كلاهما متفوقان
كلاهما: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



جمع المؤنث السالم:

هو ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء في آخره

علامة رفعه: ← الضمة

علامة نصبه وجره: ← الكسرة

شجرة: شجرات	مهندسة: مهندسات
طـالبة: طـالبات	طبـيبة: طبيـبات
مؤمنة: مؤمنات	صـالحة: صـالحات
حافظة: حافظات	سـائحة: سـائحات

مثـــال إعرابي:

كانت: فعل ماض مبني على الفتح ـ تاء التأنيث
الفلاحات: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة
غارسات: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الكسرة
للمزروعات: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

الملحقات بجمع المؤنث السالم:

أولات:
المعلمات أولاتُ علم
كُرِمت أولاتُ الاختراعات

كل مفرد مؤنث ينتهي بـ (ات):
عنايات ـ نعمات

كل مفرد مذكر ينتهي بـ (ات):
بركات ـ عرفات



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من المعربات بالعلامات الفرعية: جمع المذكر السالم:

ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون

علامة رفعه: ← الواو

علامة نصبه وجره: ← الياء

مؤمن: مؤمنون – مؤمنين
حـافظ: حـافظون - حافظين

مثـــال إعرابي:

إن: حرف توكيد ونصب (ناسخ)
المصلين: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء
خاشعون: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو
في صلاتهم: جار ومجرور ومضاف إليه

شروط جمع المذكر السالم:

أن يكون علمًا لمذكر عاقل خالٍ من تاء التأنيث

أن يكون وصفًا لمذكر عاقل خالٍ من تاء التأنيث، وليس على وزن أفعل فعلاء، ولا فعْلان فَعْلَى

ملحقات جمع المذكر السالم

أولو(بمعنى أصحاب)، عشرون إلى تسعين، بنون، أهلون، سنون، أرضون، عليون، عالمون.

- في الفصل ثلاثون طالبًا .
- الحمد لله رب العالمين .
- المال والبنون زينة الحياة الدنيا.

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من المعربات بالعلامات الفرعية: الأسماء الخمسة:





علامة رفعها: الواو

علامة نصبها: الألف

علامة جرها: الياء

شروط إعرابها بالحروف:



نموذج إعرابي

إن أخاك ذو علم

أخاك: اسم إن منصوب وعلامة نصبة الألف.
الكاف: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
ذو: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الواو.
علم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

كرم أبوك في يوم الآباء

كرم: فعل ماض مبني على الفتح.
أبوك: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
الكاف: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
الآباءِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

الجملة الاسمية



أ. محمد صلاح أبو عمر

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

الجملة الاسمية هي التي تبدأ باسم وتتكون من مبتدأ وخبر

المبتدأ: اسم صريح أو مؤول بالصريح مرفوع يأتي غالبًا في بداية الجملة الاسمية، ويليه الخبر، مثل: «الحَقُّ بَيِّنٌ».

أشكال المبتدأ:

اسم صريح: محمد كريم، الطالب مجتهد.

ضمير منفصل: أنا معلم. هو كريم.

اسم إشارة: هذا أديب، هؤلاء شعراء

اسم موصول: الذي حضر طالب

اسم استفهام: ما العمل؟ من الرجل؟

اسم شرط : من جدّ وجد

مصدر مؤول: (وَأَن تَصوموا خَير لَّكم) صيامكم خير لكم

أ. محمد صلاح أبو عمر

الجملة الاسمية

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



المبتدأ مرفوع دائمًا وقد يجر بحرف جر زائد: ما عندي من أحد
ما عندي أحد. أحد : مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا .

حالات الابتداء بنكـــرة:

النكرة العامة: (كلّ لَّه قَانتونَ)

سبقت باستفهام: (أإله مع الله ؟)

سبقت برب: رب أخ لم تلده أمك.

سبقت بنفي: ما نجاح دون تعب.

لها الصدارة: ما أجمل السماء!

إذا وصفت: معلم فاضل يشرح لنا

إذا أضيفت لنكرة: كتاب علم خير من الذهب.

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

الجملة الاسمية



الخبر: هو الجزء المتمم للفائدة مع المبتدأ في الجملة الاسمية وحكمه الإعرابي الرفع.

أنواع الخبر:

الخبر المفرد:

اسم، (كلمة واحدة) سواء أدلت على المفرد أو المثنى أو الجمع

مثل : محمد أديب ، الطالبان مجتهدان ، العلماء مصابيح.

الخبر الجملة:

وهي اسمية أو فعلية وتكون في محل رفع، ولابد لجملة الخبر أن تشتمل على ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه، ويسمى الرابط:

الجملة الاسمية: محمد (خلقه كريم)

الجملة الفعلية : الطالب (يحبّ) العلم

الخبر شبه الجملة:

الجار والمجرور:

الأب في المنزل.

الظرف:

القائد أمامَ الجيش.

نموذج إعرابي

يجوز أن يتعدد الخبر لمبتدأ واحد. مثل : اللهُ غفورٌ رحيمٌ لطيفٌ

الطالب يحب العلم

الطالب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

يحب: فعل مضارع الفاعل: ضمير مستتر

العلم: مفعول به منصوب......

(يحب) جملة فعلية في محل رفع خبر

محمد خلقه كريم

محمد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

خلقه: مبتدأ ثان مرفوع والهاء: مضاف إليه

كريم: خبر المبتدأ الثاني مرفوع.

(خلقه كريم) جملة اسمية في محل رفع خبر



الجملة الاسمية



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

الأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر؛ لأنه المتحدَّث عنه، ولكن يجوز تأخره لغرض بلاغي، في نحو : في الدار زيد ، (آية لهم الليل) ..



إذا كان مما له الصدارة:
ما أقبح الكذب!
مَن يفعل خيرا يجده

إذا كان هو وخبره معرفتين متساويتين في التعريف ولا قرينة توضح:
محمد صديقي

إذا كان مقصورًا على الخبر:
ما شوقي إلا شاعر.
إنما الغِنَى امتحان.

إذا كان خبره جملة فعلية:
المجتهد ينجح. الحق يتبع.

أ. محمد صلاح أبو عمر

تقديم الخبر على المبتدأ

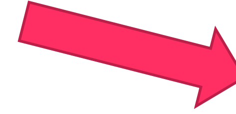


الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



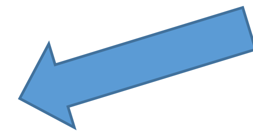
الأصل أن يتقدم **المبتدأ** على **الخبر**، ولكن قد يحدث العكس فيتقدم **الخبر** على المبتدأ **جوازًا** أو **وجوبًا** .

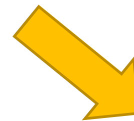
تقدم الخبر جوازًا



إذا كان المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة:
في التأني السلامةُ. - السلامةُ في التأني.

تقدم الخبر وجوبًا:





إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة محضة:
في الفصل معلم

إذا كان الخبر له الصدارة: أين أبوك؟، متى السفر؟

إذا كان الخبر محصورًا في المبتدأ:
ما فائز إلاّ المجتهد

إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على جزء من الخبر:
في الدار أهلها.



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

حذف المبتدأ والخبر



أ. محمد صلاح أبو عمر

مواضع حذف المبتدأ وجوبًا:

إذا كان خبر المبتدأ شبه جملة نشعر فيه بالقسم:
في ذمتي لأكافحنّ.
(والتقدير: قسم في ذمتي)

إذا كان خبر المبتدأ مصدرًا نائبًا عن فعله:
(صبرٌ جميل) والتقدير:
(صبري صبر جميل)

إذا كان خبر المبتدأ مخصوصاً لنعم أو بئس ولم يتقدم عليهما:
نعم الخليفة أبوبكر!

إذا كان مبتدأ للاسم المرفوع بعد لاسيّما:
أحب الفاكهة لا سيّما العنب
تقديره(هو العنب)

مواضع حذف الخبر وجوبًا:

إذا كان خبرًا لمبتدأ وقع بعد لولا، وخبره كون عام (أي موجود)
لولا النفط ما تقدمت الصناعة
والتقدير: موجود

إذا كان خبرا لاسم صريح في القسم (أي لا يصلح إلا للقسم)
يمين الله لَينجحنّ المجتهد
(والتقدير : قسمي)

إذا كان المبتدأ معطوفًا على اسم بواو بمعنى مع
كل شيخ وطريقته والتقدير:
[مقترنان]

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

النواسخ: (كان وأخواتها)

(كان - أصبح - أضحى- ظل- أمسى- بات - صار - ليسَ- ما بَرِحَ - ما انْفَكَّ- ما فتئ- ما زَالَ- ما دامَ).

عملها: تدخل على المبتدأ، والخبر فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر، ويسمى خبرها.

مثال: المعلمون بارعون
كان المعلمون بارعين



تسميتها: تسمى ناسخة لأنها تنسخ حكم الرفع عن الخبر وتجعله منصوبًا، وتسمى ناقصة لأنها لا تكتفي بمرفوعها بل تحتاج إلى منصوب يكمل معناها ويسمى خبرها

تنقسم كان وأخواتها من حيث التصرف والجمود إلى ثلاثة أقسام:

قسم يتصرف تصرفًا كاملًا فيأتي منه الماضي والمضارع والأمر:
كان، وأصبح، وأمسى، وأضحى، وظل، وبات، وصار.
- كُنْ جميلًا ترَ الوجود جميلًا

قسم يتصرف تصرفاً ناقصًا، (المضارع والماضي)، ويشترط أن تسبق بنفي أو نهي:
(ما زال - ما برح - ما فتئ - ما انفك)
- الحقيقة لا تزال غائبة.

قسم جامد لا يتصرف مطلقًا، صورة الماضي فقط:
(ما دام – ليس)
- مادام الخير حاضرًا فليس من العدل أن تمنعه.



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

النواسخ: (كان وأخواتها)

أشكال اسم كان وأخواتها:

اسم ظاهر:
ما زال المسلم صادقًا.
صـــارت هنـد معلمةً.

ضمير متصل:
- الجنود كانوا شجعانًا في المعركة.
- ما زلت مريضًا في المستشفى.

ضمير مستتر:
أحمد صار أبًا.
اسمها: تقديره هو

أشكال خبر كان وأخواتها:

مفرد:
كان الله غفورًا.
بات المؤمن مصليًا.

جملة:
كانت سعاد أخلاقها فاضلة.
صار الناس يدخلون في دين الله.

شبه جملة:
ما زال المعلم بين طلابه.
كنت في المنزل.



النواسخ: (كان وأخواتها)



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



ملحوظة:

ما ينطبق على المبتدأ والخبر من حيث التقديم، والتأخير ينطبق على جملة كان وأخواتها؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر



ملحوظة:

تزاد (الباء) في خبر ليس، والغرض من الزيادة هي توكيد المعنى وتقويته.

مثال: لست عليهم بمسيطر
ليسَ المتصدق بخاسرٍ

قد تأتي هذه الأفعال تامة وتكتفي بمرفوعها (الفاعل) : (كان - أصبح - أضحى- أمسى- بات - ظل - صار- ما دام - ما برح - ما انفك)

كان التامة قد تأتي بمعنى (وُجِدَ) :
اتقِ الله حيثما كنت .
(بمعنى : وُجِدْتَ)

صار التامة قد تأتي بمعنى (رجع) :
وإلى الله تصير الأمور.
(بمعنى : ترجع)

(أصبح - أضحى - أمسى) فتدل على التوقيت:
" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ ".

(ظل – دام) فتأتيان بمعنى (بَقِيَ):
(ما دام – ليس)
ظل الجندي ساهرًا يحرس الموقع حتى أصبح .(بمعنى : بَقِيَ)

النواسخ: (كاد وأخواتها)



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

أفعال ناقصة ناسخة تعمل عمل كان فتدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتكون الجملة الفعلية بعدها في محل نصب خبرها.

(كادَ - كَرَب - أَوْشَك - عَسَى- حَرَى - اخْلَوْلَق - أَنْشَأ - طَفِق - جَعَل- هَبَّ - عَلَقَ - هَلْهَلَ - أَخَذَ - بَدَأ).

كاد المعلمُ أن يكون رسولا

تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

أفعال المقاربة:
(كادَ ، كَرَب ، أَوْشَك)
تفيد قرب وقوع الخبر
- أوشك القطار يصل.
- كرب صبري ينفد.

أفعال الرجاء:
(عَسَى ، حَرَى ، اخْلَوْلَق)
تفيد رجاء حصول الخبر
- عسى الله أن يأتي بالفتح.
- اخلولق المطر أن ينزل.

أفعال الشروع:
[أَنْشَأ، طَفِق، جَعَل، هَبَّ ، عَلَقَ، هَلْهَلَ، أَخَذَ، بَدَأ].
تفيد معنى الشروع والبدء في الخبر
- جعل الخطيب يعظ الناس.
- هبَّ الجنود يدافعون عن وطنهم.

حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بأن

(أَوْشَك - عَسَى - حَرَى) يكثر اقتران خبرها

(كادَ - كَرَب) يقل اقتران خبرها

(أفعال الشروع) يمتنع اقتران خبرها



النواسخ: (إن وأخواتها)

حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

إنَّ، أنَّ (للتأكيد)، كَأَنَّ (للتشبيه)، لَيْتَ (للتمني)، لكِنَّ (للاستدراك)، لَعَلّ (للرجاء)

أشكال اسم إن وأخواتها:

- اسم ظاهر: إنَّ الحياةَ جميلةٌ.
- ضمير متصل: ليتها تجتهد.

أشكال خبر إن وأخواتها:

مفرد:
- إن الله فعال لما يريد.
- كـــأن ليـــان قـــمر.

جملة:
- ليت الشباب أيامه دائمة
- إن العلم يتقدم.

شبه جملة:
- لعل أخي عند صديقه.
- إن العلم في الصدور.

اتصال إن وأخواتها بما الكافة:

تبطل عملها وبذلك يكون الاسم الواقع بعدها يعرب مبتدأ: إنما المؤمنون إخوة.

عندما تلتحق بـ (ليت) يجوز فيها الإعمال والإهمال: ليتما الشبابَ [الشبابُ] يعود يومًا.

النواسخ: (لا النافية للجنس)





لا النافية للجنس: حرف ناسخ يدخل على الجملة الاسمية فينصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها بشروط، وسميت بهذا الاسم لأنها تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها.

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

شروط عمل لا النافية للجنس ثلاثة:

أن يكون اسمها وخبرها نكرتين:

- لا شباب مستمر.

فإذا جاء اسمها معرفة لا تعمل ووجب تكرارها:

- لا الشبابُ مستمرٌ ولا الجمالُ.

ألاَّ يفصل بينهما وبين اسمها أي فاصل:

- لا ماءَ في البيت ولا زادَ.

فإذا فصل بينهما فاصل، ألغي عملها ووجب تكرارها:

لا في البيت ماءٌ ولا زادٌ.

ألا تُسبقَ بحرف جر [الباء]؛ فإذا سُبِقَت بحرف جر يُلغى عملها:

- المنافقُ بلا ضميرٍ.
- (ضمير) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

الخلاصة: فقد شرط من الشرطين الأولين يلغى عمل لا ويلزم تكرارها، وفقد الشرط الثالث يلزم جر ما بعدها بحرف الجر

أ. محمد صلاح أبو عمر

النواسخ: (لا النافية للجنس)



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

أشكال اسم لا النافية للجنس ثلاثة:

أ. محمد صلاح أبو عمر

أن يكون اسمها مضافًا:

وهو ما يأتي بعده ما يتمم معناه ويكون مضافا إليه (نكرة).

مثال: لا طالبَ علمٍ مذمومٌ.

طالبَ: اسم لا منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

علمٍ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

مذمومٌ: خبر لا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

أن يكون اسمها شبيهًا بالمضاف:

وهو ما اتصل به ما يتمم معناه وليس مضافًا إليه، وهو غالبًا اسم مشتق منون.

مثال: لا طالبًا علمًا مذمومٌ.

مثال: لا طالبًا للعلمِ مذمومٌ.

طالبًا: اسم لا منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

علمًا: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

للعلم: اسم مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة.

أن يكون اسمها مضافًا:

وهو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف ويدخل فيه المثنى والجمع.

- لا طالبَ مذمومٌ.

طالبَ: اسم لا مبني على الفتح.

مذمومٌ: خبر لا مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فهم من سياق الكلام مثل : الامتحان سهل لا شك وخبرها محذوف تقديره [في ذلك]

ملاحظات:

يمكن دخول همزة الاستفهام على لا النافية للجنس مثل : ألا ضيفَ جالسٌ معك ؟

لا العاملة يجوز تكرارها مثل : لا عمل ولا جهد ضائعٌ عند الخالق، خبر لا الأولى محذوف يدل عليه خبر لا الثانية [ضائعٌ] .

قد يكون مفردًا أو جملة أو خبر لا النافية للجنس شبه جملة .



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من المرفوعات: (الفاعل)

أ. محمد صلاح أبو عمر

الفاعل: كل اسم مرفوع دلَّ على من فعَل الفعلَ أَو اتصف به وسُبق بفعل مبني للمعلوم أَو شبهه

شبه الفعل: اسم الفاعل ـ صيغة المبالغة ـ الصفة المشبهة ـ اسم التفضيل - اسم الفعل

أشكال الفاعل:

الاسم الظاهر:
- ذاكر محمدٌ دروسه.
- أنشأ المهندسون المشروع.

المصدر المؤول:
- أعجبني أنك متفوق.
- سرني أن تجتهد.

اسم الإشارة:
- جاء هذا الرجل .
- ساعدني هؤلاء الأطفال.

الضمير المتصل (وانيت):
- الطلاب أتقنوا النحو.
- الرجلان ساعدا المحتاج.
- الطالبات نجحن بتفوق.
- أنت تحفظين العهد.
- ذهبتُ إلى المكتبة.

الضمير المستتر:
- أعمـلُ بجد واجتهاد. (أنا)
- نتعاون في الخير. (نحن)
- صلاح حفـظ القرآن. (هو)
- أمي تدعـو كـثيرًا. (هي)

الاسم الموصول:
- جاء من عرف بالصدق.
- ساعدني ما أخبرتني.



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من المرفوعات: (نائب الفاعل)

نائب الفاعل: اسم مرفوع وقع بعد فعل غير معروف ـ مجهول فاعله ـ أو وقع بعد اسم المفعول، أو الاسم المنسوب.

لماذا نبني الفعل للمجهول (أي نحذف الفاعل) ؟

1 ـ العلم بالفاعل، مثل : خلقت طليقًا.
2 ـ للجهل بالفاعل، مثل : سُرِقَت السيارةُ.
3 ـ للخوف من الفاعل، مثل : ضُرِبَ أحمد.

أشكال نائب الفاعل:

الاسم الظاهر:
ـ يُقَدر المخلص.

المصدر المؤول:
ـ يُفَضَّل أن تنتبهوا

الضمير المتصل:
أُكرِمْتُ. (تاء الفاعل)

الضمير المستتر:
خالد يُشكر (هو)

الضمير المنفصل:
ـ ما يُستثنى إلا أنا.



من المرفوعات: (نائب الفاعل)

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

كيفية تحويل الفعل معلوم الفاعل إلى فعل مجهول الفاعل:

الفعل الماضي صحيح العين، غير المضعف، يُضم أوله ويكسر ما قبل آخره:
حَفَظَ: حُفِظَ ــ عَلِمَ: عُلِمَ

الماضي الثلاثي المضعف فيضم أوله:
شَدَّ: شُدَّ ــ عَدَّ: عُدَّ

الفعل المضارع يُضمُ أول حرف فيه ويُفتح ما قبل الآخر:
يَفْهَمُ: يُفهَمُ ــ يَعْرِف: يُعرَفُ

إن كان ثانيه أو ثالثه ألفًا زائدةً قلبت واوًا:
قابل: قوبل ــ ساعد: سوعد

المضارع الأجوف، فتُقلَب عينه ألفًا:
يقول: يُقال - يُعين: يُعان

الفعل الماضي الأجوف تقلب عينه ياء:
صام: صيم ــ باع: بيع

فعل الأمر والفعل الجامد:
لا يبنيان للمجهول .

أ. محمد صلاح أبو عمر

من المرفوعات: (نائب الفاعل)



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

ملحوظة:

هناك أفعال تلزم صيغة المبني للمجهول وما بعدها فاعل:
(حُمّ الطفل - غُمّ الهلال - زكم الرجل - جُنّ الشاب - أغْمِي عليه الخَبَر - امتُقِعَ (انتُقِعَ) لونه).

ما ينوب عن الفاعل بعد حذفه ويحل محله:

المفعول به للفعل المتعدي لمفعول واحد:
قَرأتُ القرآنَ – قُرِئَ القرآنُ.

الجار والمجرور:
- نظر القاضي في الشكوى ،
- نُظِرَ في الشكوى

المفعول به الأول إذا كان الفعل متعدياً لمفعولين:
ظَنَنْتُ الصديقَ أخًا
- ظُنَّ الصديقُ أخًا

الظرف المتصرف المفيد معنى محددًا:
- وَقَفَ السائقُ أمامَ الإشارة.
- وُقِفَ أمامُ الإشارة.

المصدر المتصرف:
- صَمَدَ الجنديُّ صمودَ الأبطال.
- صُمِدَ صمودُ الأبطال.

تأنيث الفعل مع الفاعل ونائبه



علامات التأنيث

تاء التأنيث	ألف التأنيث المقصورة	ألف التأنيث الممدودة
فاطمة – أمينة	سلوى – سلمى	حسناء - صحراء

أنواع المؤنث

مؤنث حقيقي لفظي	مؤنث معنوي	مؤنث مجازي	مؤنث لفظي
فاطمة – سلوى - حسناء	مريم – إيمان	شمس - عين	طلحة - معاوية

تأنيث الفعل مع الفاعل ونائبه



مواضع التي يجب فيها تأنيث الفعل

إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا حقيقي التأنيث غير مفصول عن الفعل بفاصل:
﴿قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ﴾

إذا كان الفاعل ضميرًا عائدًا على مؤنث حقيقي التأنيث أو مجازي التأنيث:
﴿قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ ...﴾

مواضع التي يجوز فيها تأنيث الفعل

إذا كان الفاعل حقيقي التأنيث مفصولًا عن فعله
﴿إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنَاتُ يُبَايِعْنَكَ﴾

إذا كان الفاعل جمع تكسير
﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ ...﴾

إذا كان الفاعل ظاهرًا مجازي التأنيث
أثمرت/أثمر الشجرة

أ. محمد صلاح أبو عمر



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من المنصوبات: (المفعول به)

المفعول به: اسم منصوب يذكر للدلالة على من وقع عليه فعل الفاعل، ويسبقه فعل من الأفعال المتعدية.

من أشــكـال المفعول به:

الاسم الظاهر:
- برَّ الابنُ الوالدَ.

الضمير المنفصل:
- إياك نعبد وإياك نستعين.

الضمير المتصل (ناهيك):
- أكرمنا الله بالإسلام.
- أكرمك الله.
- أعجبني المعلم.
- يحترم الرجل شابًا ساعده.

المصدر المؤول:
- عرفتُ أنك قادم. (قدومك)
- أحبُ أن أتعلم. (التعلم)

الاسم الموصول:
- أعرف من أكرمك.
- رأيت ما فعلت.

اسم الإشارة:
- أقدرُ هذا الرجل.

أسلوب الاستثناء (ما عدا):
- زرت البلاد ما عدا العراق

صيغ نحوية ذكر فيها المفعول به:

أسلوب الاختصاص:
- نحن المسلمين بناة الحضارة.

أسلوب الإغراء والتحذير:
- الصدقَ الصدقَ! – إياك والكذب!

أسلوب التعجب (ما أفعله):
- ما أجمل السماء!



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من المنصوبات: (المفعول به)

الفعل المتعدي : هو الذي يحتاج مفعول به أو أكثر؛ ليتمم معنى الجملة.

أنواع الفعل المتعدي:

ما ينصب مفعول به واحد:

- احترم الطالب معلمه.

ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر :

(ظن - حسب - زعم - خال - وجد - رأى - علم - جعل - صيّر)

ظننتُ الامتحانَ سهلًا

ظننتُ	الامتحانَ	سهلًا
فعل وفاعل	مفعول به أول	مفعول به ثان

ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر:

(أعطى – منح – منع – وهب – كسا – ألبس)

أعطيت الفقيرَ ثوبًا

أعطيت	الفقيرَ	ثوبًا
فعل وفاعل	مفعول به أول	مفعول به ثان

ما ينصب ثلاثة مفاعيل (أرى - أعْلَمَ - أَنْبَأ - نَبّأ - أخْبَرَ - خَبّرَ - حَدّث)

أعلم المعلم الطلاب النحو سهلًا

أعلم	المعلم	الطلاب	النحو	سهلًا
فعل	فاعل	مفعول به أول	مفعول به ثان	مفعول به ثالث



من المنصوبات: (المفعول المطلق)

تعريفه:

اسم منصوب مشتق من لفظ الفعل (مصدر) يذكر معه؛ من أجل توكيد معناه، أو بيان عدده، أو بيان نوعه.

أنواعه:

مبين للنوع:	مؤكد للعدد:	مؤكد للفعل:
إذا ذكر بعده صفة له أو مضاف إليه:	إذا دل على عدد وقوع الفعل:	إذا ذكر مصدر الفعل فقط:
انتصر المسلمون انتصارًا عظيمًا	انتصر المسلمون انتصارين	انتصر المسلمون انتصارًا
انتصر المسلمون انتصار الأبطال	انفعـــل الرجـــل انفعـــالين	انفعـــل الرجـــل انفعـــالًا

كلمات تعرب مفعولًا مطلقًا لفعل محذوف:

سَمْعًا وَطَاعَةً - حَمْدًا لله - خصوصًا - شُكرًا - حقًا - مثلًا - أيضًا - عمومًا - حقًا - يقينًا - سُبْحَانَ الله - حَجًّا مبرورًا - سعيًا مشكورًا - عَودًا حميدًا - عَجَبًا لأمرك - صَبْرًا على الشدائد - تَنْزِيهًا لله وَبَرَاءَةً له مما لا يليق به - ومعاذَ الله وعياذًا بالله

من المنصوبات: (نائب المفعول المطلق)



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

ما ينوب عنه:

كل وبعض + المصدر:
لا تسرف كل الإسراف

نوع المصدر:
قعد القرفصاء.

صفته:
نمت كثيرًا

الإشارة إليه:
فهمت الدرس هذا الفهم.

عدده:
ركعت أربع ركعات

مرادفه:
فرحت سعادة.

آلته:
ضربته عصًا.

ضميره:
احترمك احترامًا لا أحترمه لأحد

اسم المصدر:
أعنته عونًا



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من المنصوبات: (المفعول لأجله)

تعريف:

اسم (مصدر) منصوب يبين سبب حدوث الفعل، و يأتي جوابًا لسؤال يبدأ بـ (لم ، أو لماذا)، وهو مصدر قلبي.

صوره:

- مجرد من أل والإضافة: أصلي طمعًا في رضا الله
- مضاف: أذاكر خشيةَ الرسوب
- معرف بأل: أجتهد للرغبةِ في التفوق

من المنصوبات: (المفعول معه)

تعريف:

اسم منصوب يقع بعد (واو المعية) بمعنى (مع) تفيد المصاحبة

- سافرت وطلوعَ الفجر
- وصلت المدرسة ودقاتِ الجرس
- سرتُ والشاطئَ



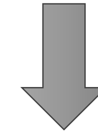
الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من المنصوبات: (المفعول فيه) (الظرف)

ظرف الزمان: اسم يأتي ليبين زمان وقوع الفعل، ويصلح أن يكون جوابًا لسؤال أداته: (متى).

ظرف المكان: اسم يأتي ليبين مكان وقوع الفعل، ويصلح أن يكون جوابًا لسؤال أداته: (أين).

الظرف المتصرف



يكون ظرفًا أو مبتدأ أو خبرًا أو فاعلًا أو مفعولًا:

- يومكم سعيد. (مبتدأ)
- سيأتي يوم سعيد. (فاعل)
- هذا يوم سعيد. (خبر)

الظرف غير المتصرف:



هو كل اسم لا يأتي إلا ظرفًا:

(قطُّ (يختص بالزمن) – عوض – أيان – قبل – بعد - متى - الآن - أبدًا – وراء - فوق - تحت).

المبني من الظروف:



منذُ - أمسِ - الآنَ - حيثُ - هنا - هناك - ثمَّ.

وكل ظرف حذف المضاف إليه بعده: قال تعالى:((كَذَٰلِكَ كُنتُم مِّن قَبْلُ فَمَنَّ اللَّهُ عَلَيْكُمْ)).



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من المنصوبات: (الحال)

التعريف

وصف منصوب يبين هيئة ما قبله من فاعل أو مفعول به أو هما معا، عند حدوث الفعل، ولا يكون الحال إلا نكرة، ولا يكون صاحبها إلا معرفة.

أنواع الحال:

مفردة:

اسم نكرة منصوب:

- جـــاء محـــمـــدٌ مبتـــســـمًا.
- شاهدنا المحاضرة جالسين.
- خرجتِ الفـــتياتُ محجـــباتٍ.

جملة:

- حفظتُ القرآن وأنا صغير.

(وأنا صغير) جملة اسمية في محل نصب حال.

- أصغيتُ للشيخ يتلو القرآن.

(يتلو) جملة فعلية في محل نصب حال.

- تشتمل جملة الحال على رابط يربطها بصاحبها .

والرابط: الواو أو الضمير أو الواو والضمير معًا.

شبه جملة

يكون ظرفًا أو جارًا ومجرور:

- وقف العصفور فوق الغصن

(فوق الغصن) شبه جملة في محل نصب حال.

- أصغيت للقارئ في المسجد.

(في المسجد) شبه جملة في محل نصب حال.

كلمات تعرب حالًا دائمًا:

أولًا وثانيًا وثالثًا.. إلخ، و جميعًا، و معًا، وعوضًا، وبدلًا، وخاصةً، وعامةً، وقاطبةً، وعمدًا، وخطأً، وسهوًا، وسويًا، وكلمة وحد المضافة إلى الضمير وحدَه ،. حضروا جميعًا، ماديًا، وأدبيًا، وسياسيًا، وما شابه هذه الكلمات.



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من المنصوبات: (التمييز)

أ. محمد صلاح أبو عمر

التعريف ← اسم نكرة منصوب (غالبًا) يذكر؛ ليزيل إبهامًا لاسم قبله أو لجملة مبهمة التحديد يسمى المميز.

أ. محمد صلاح أبو عمر

ملفوظ: ← **المميز نوعان:** → **ملحوظ**

أ. محمد صلاح أبو عمر

ملفوظ:

- **وزن** ← بعت قنطارًا قطنًا
- **كيــل** ← اشتريت صاعًا تمرًا
- **مساحة** ← زرعت فدانًا أرزًا
- **عــدد** ← (3 : 10): جمع مجرور بالإضافة
  جاء ثلاثة رجالٍ (مضاف إليه)
- (11 : 99): مفرد منصوب
  رأيت 11 طالبًا
- 100، 1000 ومضاعفاتها
  مفرد مجرور (مئة امرأةٍ)

ملحوظ:

يلحظ من الكلام ولا ينطق به

محول عن:

- **مبتدأ:** ← أنا أكثر منك علمًا -أصلها: علمي أكثر من علم
- **فاعل:** ← اشتعل الرأس شيبًا - أصلها : اشتعل شيب الرأس
- **نائب الفاعل:** ← لا تضارع الزهرة جمالًا : لا يضارع جمالُ الزهرة
- **المفعول به:** ← أكبرت محمدًا خلقًا - أصلها: أكبرت خلقَ محمد

ما يطرد نصبه على التمييز: ← الاسم المنصوب للنكرة الواقع بعد كفى (كفى بالله شهيدًا) وازداد وقرّ وطاب وامتلأ وفاض(طب نفسًا - قر عينًا - ازداد اللص طمعًا)، وألفاظ العدد وكناياته (وهي: كم ، و كأين ، وكذا) (كم جنيهًا معك ؟) وبعد أفعال المدح والذم (نِعْمَ قاضيًا المنصف) والفعل على وزن فَعُل (حسن محمد خلقًا - كَبُرَتْ كلمةً) .

أ. محمد صلاح أبو عمر





من المنصوبات: (المنادى)

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

أ. محمد صلاح أبو عمر

اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء؛ لطلب حضوره، أو تنبيهه .

أدوات النداء: أَ - أيْ - يا - أيا - هيا - وا

أ. محمد صلاح أبو عمر

أنواع المنادى خمسة:

1/ المضاف: منصوب
- يا طلابَ العلم اجتهدوا
- (رَبَّنَا لا تُؤَاخِذْنَا ...)

2/ شبيه بالمضاف: منصوب
- يا طالبًا العلمِ اجتهد
- يا طالبًا للعلمِ اجتهد

3/ نكرة غير مقصودة: منصوب
- يا مسلمًا أقم الصلاة.- يا غافلًا انتبه.
- منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

4/ العلم المفرد: يبنى على ما يرفع به :
- يا محمدُ أقبل.- (يوسفُ أعرض عن هذا)

منادى مبني على الضم في محل نصب

5/ النكرة المقصودة: يبنى على ما يرفع به:
- يا رجلُ انتبه لطريقك – يا معلمةُ شكرًا

منادى مبني على الضم في محل نصب

نداء ما فيه أل: نأتي بـ (أيها – أيتها) قبلها، مثل: يا أيها الطالب اجتهد – يا أيتها المرأة تحجبي.

أي: منادى مبني على الضم ها: للتنبيه الطالبُ: نعت مرفوع (مشتق). المرأةُ: بدل مرفوع (اسم جامد)

أ. محمد صلاح أبو عمر

أ. محمد صلاح أبو عمر



من المنصوبات: (المستثنى)

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

المستثنى اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ويخالف ما قبل الأداة في الحكم

مم يتكون أسلوب الاستثناء؟

أداة الاستثناء:
[إلا ، غير , سوى]
[عدا ، خلا ، حاشا]

المستثنى منه:
الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء ويجوز حذفه من الجملة .

المستثنى:
الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء

المستثنى بـ (إلا) وأحكامه:

الأسلوب تام مثبت: المستثنى واجب النصب:
لا يوجد به أداة نفي
ربح التجار إلا خالدًا
انصرف الضيوف إلا ضيفًا
حضر الطلاب إلا واحدًا
مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

الأسلوب تام منفي: يجوز نصبه على الاستثناء أو إعرابه بدلًا:
بعد حذف أداة النفي وأداة الاستثناء لا يستقيم المعنى
لم يحضر الطلاب إلا محمدًا - محمدٌ
محمدًا: مستثنى منصوب – محمدٌ: بدل

الأسلوب ناقص منفي: يعرب حسب موقعه بالجملة:
بعد حذف أداة النفي وأداة الاستثناء يستقيم المعنى
ما محمد إلا رسولٌ (خبر)
ما قابلت إلا أخاك (مفعول به)
ما حضر من الطلاب إلا طالبٌ (فاعل)
لم يعالج إلا المريضُ – (نائب فاعل)



من المنصوبات: (المستثنى)



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

المستثنى بـ (غير - سوى) :

(غير – سوى) يأخذان إعراب ما بعد إلا وما بعدهما مضاف إليه

الأسلوب تام مثبت:
سافر الرجال غيرَ محمدٍ
(غير) مستثنى منصوب
(محمد) مضاف إليه

الأسلوب تام منفي:
لم يحضر الطلاب سوى محمدٍ
سوى: مستثنى منصوب – بدل
(محمد) مضاف إليه

الأسلوب ناقص منفي:
ما قابلت غير أخيك
غير) مفعول به)
أخيك) مضاف إليه)

المستثنى بـ (خلا – عدا - حاشا) :

عدا – خلا - حاشا:
تعرب إما حروف جر وما بعدها اسم مجرور،
أو أفعال ماضية وما بعدها مفعول به
حضر الطلاب جميعًا عدا طالبٍ - طالبًا

ما عدا – ما خلا :
تعرب أفعالًا ماضية وما بعدها مفعول به
حضر الطلاب جميعًا ما عدا طالبًا
قرأت جميع قواعد النحو ما خلا قاعدةً

الممنوع من الصرف



اسم **معرب** لا يقبل **التنوين**، وتكون علامة جره **الفتحة** نيابة عن **الكسرة** ما لم يكن **مضافًا** أو **معرفًا بأل**

الممنوع من الصرف لعلة واحدة:

الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة الزائدة:

مثل: (سلوَى - ليلَى - لبنَى - ذكرَى - بَرَدَى - دعْوَى - قتْلَى - جرْحَى - عظمَى - كبرَى - دنيَا - عليا)

الاسم المنتهي بألف التأنيث الممدودة الزائدة:

مثل: (فقراء - صحراء - حمراء - كرماء - سعداء)

إن كانت الهمزة أصلية أو منقلبة عن أصل صرفت الكلمة، مثل : أعداءٌ - داءٌ - بناءٌ

منتهى الجموع: (وهي كل جمع تكسير ثالثه ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ياء ساكنة):

مثل: (مساجد - مدارس - معالم - تماثيل -مفاتيح)

فإن كان أوسطها متحركًا فلا تمنع من الصرف مثل: (تلامذة - جهابذة - عمالقة).

أ. محمد صلاح أبو عمر



الممنوع من الصرف لعلتين

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



العلـــم الممنوع من الصرف:

العلم الأعجمي:
(إبراهيم - إسماعيل - إسحاق)
العلم الأعجمي الثلاثي ساكن الوسط: يجب صرفه مثل :
(نوح - هود - لوط)

العلم المؤنث:
(طلحة - فاطمة - مريم)
العلم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط: يجوز صرفه مثل :
(مصْر - هنْد - حُسْن)

العلم المنتهي بألف ونون زائدتين:
(عثمان - حمدان - مروان - عمران)

العلم على وزن {فُعَل}:
(عُمَر - زُحَل - هُبَل)

العلم المركب تركيبًا مزجيًا:
(حضرموت - بعلبك)

العلم على وزن الفعل:
(أحمد - يزيد - تغلب)





الممنوع من الصرف لعلتين

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



الصفة الممنوعة من الصرف:

الصفة على وزن { فَعْلان} ومؤنثها على وزن (فَعْلى):
(عَطشان / عَطْشَى - غَضْبان / غَضبى - ظَمْآن/ ظَمأى - فرحان / فَرحى)

ما جاء على وزن {فُعَال أو مَفْعَل} من أسماء العدد من (1-10):
(أُحَاد ومَوْحدَ - ثُنَاء ومثنى - ثُلَاث ومَثْلَث)

أ. محمد صلاح أبو عمر

الصفة على وزن {أَفْعَل}:
(أسْوَد - أبْيَض - ألْطَف - أحْمَر - أجْمَل - أجلّ)

الصفة على وزن { فُعَل}:
وليس منها إلا كلمة (أُخَر) جمع (أخرى)



(المصادر)



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

المصدر: اسم يدل على حدث مجرد من الزمن

المصادر نوعان:

مصادر سماعية:
مصادر الأفعال الثلاثية، وسميت سماعية؛ لأنها سمعت عن العرب، وليس لها قاعدة تقاس عليها

مصادر قياسية:
المصادر التي لها أوزان تقاس عليها، هي مصادر الرباعي والخماسي والسداسي

المصادر الثلاثية:

(فِعَالَة) يدلّ على حرفة:
زِراعة - صِناعة - تِجارة

(فَعَلان) يدلّ على اضطراب:
خَفقان - طيران - جريان

(فُعَال) يدلّ على مرض:
صُداع - زُكام - سُعال

(فَعِيل) يدلّ على صوت:
عَويل - زَئير - خرير

(فُعول) يدلّ على حركة:
قُدوم - صُعود - نُزول

(فَعَل) يدلّ على عيب:
عَمى - عَرَج - حَوَل

(فُعْلة) يدلّ على لون:
سُمرة - خُضرة - حُمْرَة



(المصادر القياسية)

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



المصادر الرباعية:

الفعل (أَفْعَلَ): مصدره (إفعال):
أَضْرَبَ : إِضْرَاب – أعطى : إعطاء

الفعل (أَفْعَلَ) معتل العين:
مصدره (إفعلة):
أفاد: إِفادة – أقال : إقالة

الفعل (فَعَّلَ): مصدره (تفعيل):
عظَّم: تعظيم – كرَّم: تكريم

الفعل (فَعَّلَ) معتل اللام : مصدره (تفعلة):
ربى: تربية – نمى: تنمية

الفعل (فَاعَلَ): مصدره (مُفَاعَلَةً / فِعَال):
حاسب: محاسبة وحساب
قاتل : مقاتلة وقتال
شارك: مشاركة

الفعل (فَعْلَلَ): مصدره (فعللة):
دحرج: دحرجة – ترجم: ترجمة

الفعل (فَعْلَلَ): المضعف مصدره (فعللة - فعلال):
زلزل: زلزلة - زلزال





(المصادر القياسية)

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

المصادر الخماسية والسداسية:

إذا كان الفعل مبدوءًا **بهمزة وصل**، فمصدره يأتي **بزيادة ألف قبل آخره**:

احترم: احترام – استعمل: استعمال

الفعل (استفعل) معتل العين، فمصدره يأتي على وزن (استفعلة):

استقال: استقالة – استعاد: استعادة

إذا كان الفعل مبدوءًا **بتاء زائدة**، فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع **ضم ما قبل آخره**:

تَعَلَّمَ: تَعَلُّم - تَعَارَف: تَعَارُف

إذا كان الفعل مبدوءًا **بتاء زائدة**، آخره **حرف علة** فمصدره هو نفس حروف الفعل الماضي مع **كسر ما قبل آخره**:

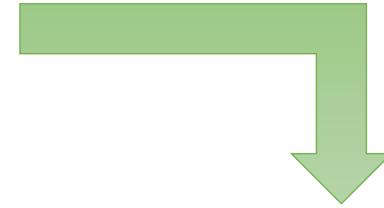
تحدَّى: تحدِّي (تحدٍّ)
- تعدَّى: تعدِّي (تعدٍّ)

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

المصدر المؤول



صور المصدر المؤول





أنْ المصدرية والفعل المضارع:

أن تصوموا خير لكم.

المصدر الصريح: (صيامكم)

أن تصوموا:
مصدر مؤول في
محل رفع مبتدأ

(أنّ) واسمها وخبرها:

أعجبني أنك نجحت.

المصدر الصريح: (نجاحك)

أنك نجحت:
مصدر مؤول في
محل رفع فاعل

(ما) المصدرية والفعل:

ليس للإنسان إلا ما سعى.

المصدر الصريح: (سعيه)

ما سعى:
مصدر مؤول في
محل رفع اسم ليس



أسلوب التعجب

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

التعجب: هو أسلوب يدل على الدهشة والاستغراب .
أو **التعجب**: شعور نفسي لاستعظام شيء لصفة بارزة فيه.

صيغ التعجب:

سماعية:

- قال تعالى: ((كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللهِ))
- للهِ دَرُّهُ فارِسًا!
- يا له من شجاع!
- قال تعالى: ((سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا)).

قياسية:

ما أَفْعَلَه:

ما أجملَ السماءَ!

ما: نكرة تعجبية في محل رفع مبتدأ

أجمل: فعل ماض

السماء: مفعول به

أَفْعِلْ بـه:

أجملْ بالقمرِ!

أجمل: فعل ماض جاء على صيغة الأمر للتعجب.

الباء: حرف جر زائد. **القمر**: فاعل مجرور لفظًا، مرفوع محلًا

أسلوب التعجب

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر





شروط الفعل الذي يتعجب منه مباشرة:

(ثلاثي – تام (غير ناقص) – متصرف (غير جامد) – قابل للتفاوت (فلا يتعجب من الموت والفناء) – مبني للمعلوم – مثبت – ليس الوصف منه على وزن (أفعل/ فعلاء).



كيف نتعجب من الفعل الذي لا تنطبق عليه الشروط؟

(غير الثلاثي – ناقص – الوصف منه على وزن (أفعل/ فعلاء): نأتي بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط ثم المصدر الصريح أو المؤول

احترم: ما أجمل احترام الكبير! – ما أجمل أن يحترم الكبير!

(المبني للمجهول – المنفي): نأتي بفعل مساعد تنطبق عليه الشروط ثم المصدر المؤول

يُكرَم: ما أجمل أن يكرم العلماء!

لا يُتعجَّب من الفعل الجامد (عسَى - بئْس - ليس) والذي لا تفاوت في معناه (ماتَ - فَنِيَ - عمي - غرق - عدم)

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

أسلوبا المدح والذم





أسلوب المدح: أسلوب نستخدمه عند استحساننا لأمر يستحق المدح والثناء.



أسلوب الذم: أسلوب نستخدمه عند استهجاننا لأمر يستحق الذم والهجاء.

مم يتكون أسلوبا المدح أو الذم؟

فعل المدح (نِعْمَ - حبَّذا)،
فعل الذم (بِئْسَ - لا حبَّذا)

الفاعل وله أشكال:

1- معرف بأل:
نعم الصفةُ الصبرُ!

2- مضاف لمعرف بأل:
نعم خلقُ الرجلِ الصبرُ!

3- محذوف مفسر بتمييز:
نعم صفةً الصدق!

4- (من أو ما) الموصولتان:
نعم من تصاحب التقيُ!
بئس ما تفعلُ النفاقُ!

5- اسم الإشارة حبذا

المخصوص بالمدح أو الذم:
يعرب مبتدأ أو خبرًا مع نعم وبئس
ومبتدأ مع حبذا ولا حبذا

ملحوظات:

يجوز تقديم المخصوص بالمدح أو بالذم
على [نعم، و بئس]: الصدق نعم الخلق

يحذف المخصوص بالمدح أو بالذم
إذا فُهم: نعم دار المتقين! (الجنة)

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

أسلوبا الإغراء والتحذير



الإغراء: حث المخاطب على أمر (محمود) يسمى المغرى به.

التحذير: تنبيه المخاطب إلى أمر (مذموم) ليتجنبه يسمى المحذر منه.

صور المغرى به والمحذر منه:

الإفراد:

الصدقَ، فإنه من حسن الخلق!
الكذبَ، فإنه من سوء الخلق!
(الصدق- الكذب) مفعول به لفعل محذوف جوازًا تقديره (الزم – احذر)

التكرار:

الصدقَ الصدقَ! - الكذبَ الكذبَ!
(الصدق- الكذب) مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم – احذر)
(الصدقَ – الكذبَ) الثانية توكيد لفظي

العطف:

الصدقَ والأمانةَ! - الكذبَ والخيانةَ!
(الصدق- الكذب) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (الزم – احذر)
(الأمانةَ – الخيانةَ) معطوف منصوب

أشكال التحذير بإياك:

الإفراد: إياك الإهمال! (أن تهمل)
إياك: مفعول به لفعل محذوف وجوبًا تقديره [أحذر]، الإهمال: مفعول به ثان
(أن تهمل): مصدر مؤول (مفعول به ثان)

العطف: إياك والإهمال!
الإهمال: مفعول به لفعل محذوف وجوبا (اجتنب)

التكرار: إياك إياك الإهمال!
إياك (الثانية): توكيد لفظي

مجرور بمن: إياك من الإهمالِ! اسم مجرور

أ. محمد صلاح أبو عمر
أ. محمد صلاح أبو عمر

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

أسلوب الاختصاص





أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالبًا أو المخاطب أحيانًا وبعده اسم ظاهر منصوب يسمى : " مختصًا " يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه

صور المختص:

معرف بـ (أل): نحن الأطباءَ نعالج المرضي

المضاف إلى معرفة: لنا معلمي اللغة العربيةِ مآثرُ.

(أيُّ) للمذكر أو (أيَّةُ) للمؤنث: أنت أيُّها الشابُ درعُ الوطنِ.

إعراب المختص:

يعرب : مفعولًا به منصوبًا على الاختصاص بفعل محذوف وجوبًا تقديره : [أخص] .

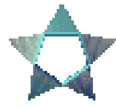


الفعل: (الماضي) مبني دائمًا



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

مبني على الفتح:
إذا لم يتصل به شيء، أو اتصلت به تاء التأنيث، أو اتصلت به ألف الاثنين:
نجحَ الطالب. خفقَتْ رايتنا .الصديقان سافرَا.



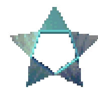
مبني على الضم:
إذا اتصلت به واو الجماعة:
الطلاب شاركوا وأبدعوا.

مبني على السكون:
إذا اتصلت به تاء الفاعل أو نون النسوة أو نا الفاعلين:
نجحْتُ بتفوق - الطالبات ذاكرْنَ - حفظنْا القرآن.

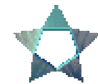
أ. محمد صلاح أبو عمر

فعل: (الأمر) مبني دائمًا

مبني على السكون:
إذا كان صحيح الآخر، أو اتصلت به نون النسوة: اعملْ واجتهدْ. الأخوات سافرْن.



مبني حذف حرف العلة:
إذا كان معتل الآخر:
اسعَ في الخير، وادعُ للمعروف، و اقضِ حوائج الناس.



مبني حذف النون:
إذا اتصل بواو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة: اجتهدوا في عملكم – احفظا المعروف – انتبهي لأبنائكِ.

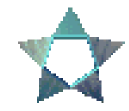
مبني على الفتح:
إذا اتصل بنون التوكيد:
اجتهدَنَّ واعملَنَّ لتصل لمرادك.

أ. محمد صلاح أبو عمر

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



الفعل: (المضارع) مبني في حالتين





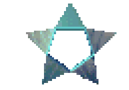
مبني على السكون:

إذا اتصل بنون النسوة:
المعلماتُ يشرحْنَ الدرسَ.

مبني على الفتح:

إذا اتصل بنون التوكيد:
والله ليجتهدَنَّ المقصر.





رفع الفعل (المضارع):

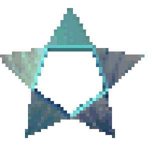
إذا لم يسبق بناصب أو جازم

صحيح الآخر:

علامة رفعه الضمة الظاهرة:
يحافظُ المؤمن على فروضه.
يحترمُ الرجل معلميه ويوقرُهم.

معتل الآخر:

علامة رفعه الضمة المقدرة:
يسعى القاضي في الخير،
ويدعو له، ويقضي بالعدل.



الأفعال الخمسة

كل فعل مضارع اتصل بواو الجماعة
أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة:
علامة رفعه ثبوت النون

- الرجال يعملون بجد.
- العالمان يصنعان المجد.
- أنت تدافعين عن الضعفاء

نصب الفعل: (المضارع)

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

أدوات النصب

أنْ : حرف مصدري:
يجب أن تعملوا بإتقان.

لن: تفيد نفي الفعل مستقبلًا:
لن تحققَ أمنياتك إلا بالعمل.

لام التعليل: يذاكر الطالب لينجحَ.

كي: ما قبلها تعليل لما بعدها:
اجتهدوا كي تنالوا الأمجاد.

حتى: تفيد الغاية:
سأعبد الله حتى أموتَ.

واو المعية: بمعنى مع:
تسبق بنفي أو نهي
لا تنه عن خلق وتأتيَ مثله.

لام الجحود: تفيد الإنكار:
تسبق بكون منفي
لم يكن الله ليغفرَ لهم.

فاء السببية: ما قبلها سبب لما بعدها وتسبق بنفي أو طلب
(أمر – نهي – استفهام – تمني): لا تتكاسلوا فتندموا

صحيح الآخر:
علامة نصبه الفتحة الظاهرة

معتل الآخر:
علامة نصبه الفتحة الظاهرة مع (ي – و) و الفتحة المقدرة مع (ا – ى)

الأفعال الخمسة
علامة نصبه حذف النون

جزم الفعل: (المضارع)



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

يجزم الفعل المضارع في ثلاث حالات:

بعد أداة تجزم فعلًا واحدًا:
لم ـ لما ـ لا الناهية ـ لام الأمر

بعد أداة شرط تجزم فعلين:
فعل الشرط وجواب الشرط

في جواب
الطـــلب:

علامات جزم الفعل المضارع

صحيح
الآخر

علامة جزمه
السـكون

معتل
الآخر:

عـلامة جزمه
حذف حرف العلة

الأفعـال
الخمسة

علامة جزمه
حذف النون

أ. محمد صلاح أبو عمر



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

جزم الفعل: (المضارع)

بعد أداة تجزم فعلًا واحدًا:

لم ولما: تفيد النفي والقلب
لم يسافرْ محمدٌ
ولما يعدْ عليٌّ

لا الناهية: تطلب الامتناع عن فعل معين
لا تسعَ في القطيعة

لام الأمر: تحمل معنى الأمر: لتنظمْ أوقاتك
ولتذاكرْ بجد

أدوات الشرط الجازمة:

إنْ، إذ ما، مَنْ، ومَا، ومَهْمَا، ومَتَى، وأيَّانَ، وأَيْنَ، وأيْنَما، وأَنَّى، وحَيْثُما، وكيْفَما، وأَيّ

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
من	يخشَ الله	ينلْ رضوانه
وما	تفعلوا من خير	يعلمْه الله



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

جزم: (الفعل المضارع)

اقتران جواب الشرط بالفاء

جملة اسمية:
إن تنصروا الله فالله ناصركم

جملة طلبية:
قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله

فعلها جامد:
من غشنا فليس منا

جملة منفية بـ (ما):
من يعص الله فما نال رضاه

مسبوقة بـ (قد):
من أطاع هواه فقد ضل.

جملة منفية بـ (لن):
من يزرع شوكًا فلن يحصد قمحًا

مسبوقة (بالسين أو سوف):
من يطع والديه فسوف ينجح

اسْمِيَّةٌ طَلَبِيَّةٌ وبِجَامِدٍ *** وبما ولَنْ وبِقَدْ وبالتَّسْوِيف



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

جزم الفعل: (المضارع)

جزم المضارع في جواب الطلب

يجزم المضارع جوازًا إذا وقع جوابًا للطلب [الأمر أو النـهي]

شروط جزم المضارع في جواب الطلب

- أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع.
- أن يكون المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب
- أن يكون الجواب بعد النـهى أمرًا محبوبًا

مثال:

(وَقَالَ رَبُّكُمُ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ)، أستجيبُ

لا تقصروا في عملكم تنالوا [تنالون] النجاح.

أ. محمد صلاح أبو عمر



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من التوابع: النعت الحقيقي:

تابع يوافق الاسم الذي قبله في صفة واحدة، ويسمى الاسم الذي قبله منعوتا

أنواع النعت

أ. محمد صلاح أبو عمر

مفرد (اسم)

يتبع المنعوت في التعريف والتنكير، وفي النوع، وفي العدد، وفي الإعراب.

جاءَ الرجلُ المهذّبُ

المهذب: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

جملة اسمية

مررت بعامل عمله متقن

جملة (عمله متقن): في محل جر نعت، والرابط: ضمير (الهاء)

جملة فعلية

رأيت طالبًا ينشد

جملة (ينشد) : في محل نصب نعت، والرابط: ضمير مستتر تقديره (هو)

شبه جملة

أحرزت هدفًا فى المرمى

الجار والمجرور: شبه جملة في محل نصب نعت.

وقف معلم أمام الطلاب

الظرف: شبه جملة في محل رفع نعت.

في الجمل وأشباه الجمل المنعوت نكرة وجملة النعت تحتوي على رابط يطابق المنعوت ويعود عليه

النعت السببي

تابع لاسم له ارتباط بالمنعوت ويتبع منعوته في الإعراب، وفي التعريف والتنكير

جاء المعلمُ الواضحُ شرحُهُ – رأيت أقوامًا قاسيةً قلوبُهُم ، (شرحه – قلوبهم): فاعل للمشتق



من التوابع: البدل:

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

البدل اسم تابع مقصود لذاته في الحكم، ممهد له بذكر اسم قبله يسمى مبدلا منه

أنواع البدل

الكل من كل

وهو البدل المطابق للمبدل منه والمساوي له في المعنى.

أشكاله:

1- اسم الإشارة + معرف بأل:
هذا الرجلُ مهذّبٌ

2- اسم معرف + علم:
زارني صديقي محمدٌ

3- اسم يكرر هو أو معناه:
أعجبني الكتاب كتاب النحو.

بعض من كل

هو الذي يكون فيه البدل جزءا حقيقيا من المبدل منه ويحتوي على ضمير يعود عليه

أشكاله:

1- المبدل منه + جزء منه:
كسر البيت نافذته

2- المبدل منه + كَسْر منه:
حفظت القرآن نصفه

3- المبدل منه + أجزاؤه:
جاء الطلاب: محمد وعلي وزيد.

اشتمال

وهو الذي يكون فيه البدل دالا على صفة من صفات المبدل منه ويحتوي على ضمير يعود عليه:

- أعجبني المعلمُ علمُهُ
- أدهشني الإسلام سماحته
- رأيت الصدق آثاره

الغلط (المباين)

وهو الذي يقصد فيه المتكلم أمرًا من الأمور، فيسبق لسانه إلى أمر آخر، ثم يتبين له غلطه، فيعدل عنه إلى الصواب:

– سلمتُ على أبيك أخيك.

نموذج إعرابى : مررتُ بأخيكَ زيدٍ .

مررت: فعل ماض، والتاء (فاعل) .

بأخيك: اسم مجرور، والكاف (مضاف إليه) .

زيد: بدل مجرور بالكسرة الظاهرة في آخره .



من التوابع: التوكيد:

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

تابع يُذْكر في الكلام؛ لدفع (إبعاد) ما يتوهَّمه السامع من شك في الكلام.

لفظي  أنواع التوكيد  معنوي

هو تكرار لفظ المؤكد نطقًا ومعنى. ويأتي مع الأسماء والأفعال والحروف والجمل.

في الأسماء: مثل: التفوق التفوق جميل.
في الأفعال: مثل : صمم صمم أحمد على التفوق.
في الحروف: مثل : نعم نعم للاستقرار.
في الجمل: مثل: لقد نجح أخي، لقد نجح أخي.

يجوز لنا أن نؤكد الضمير المستتر بضمير منفصل من نفس النوع: أذاكر بجد - أذاكر أنا بجد.
يجوز لنا أن نؤكد الضمير المتصل بضمير منفصل من نفس النوع: إننا طلاب مجتهدون ..إننا نحن طلاب مجتهدون

وله أسماء محددة تخالف لفظ المؤكد وأشهرها: [نفْس (أنفس)، وعَينْ (أعين) - كِلا، وكِلتا - كُلّ، وجَميع]، ويشترط أن يتصل بآخرها ضمير يعود على المؤكد ويطابقه في النوع والعدد

- العلم والمال كلاهما ضروريان.
- كلاهما: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
- سلمت على الضيوفِ جميعِهم (كلِّهم)
- جميعهم: توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.
- قابلت المدير نفْسَه (عيْنَه) في مكتبه.
- توكيد معنوي منصوب وعلامة رفعه الفتحة



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

من التوابع: العطف:

العطف هو ارتباط بين كلمتين في الحكم والإعراب بأحد حروف العطف.

حروف العطف

الواو: الاشتراك في الحكم:
– زارني محمدٌ وخالدٌ

الفاء: تفيد الترتيب، والتعقيب، والتوالي:
– جاء خالد فعلي فطارق.

أم: تفيد تعيين أحد الشيئين:
– أتسافر أم تجلس ؟

ثم: تفيد الترتيب والتراخي:
– بدأت القراءة ثم الكتابة

لا: تفيد إثبات المعطوف عليه، ونفي المعطوف:
– يفوز الشجاع لا الجبان.

لكن: تفيد الاستدراك، وتسبق بنفي أو استفهام:
– ما أكلت عنبًا لكن تفاحًا.

بل: تفيد إثبات ما بعدها ونفي ما قبلها:
– لم آكل لحمًا بل بيضًا.

حتى: تفيد الغاية:
– سهرت حتى الفجر.



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

إسناد الأفعال إلى الضمائر:

ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى نوعين: صحيح ومعتل .

الفعل الصحيح

هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من حروف العلّة وهي الألف والواو والياء

الفعل المعتل

هو الفعل الذي أحد حروفه الأصلية من حروف العلّة وهي الألف والواو والياء

أنواع الفعل الصحيح

أ. محمد صلاح أبو عمر

سالم

ما سلمت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف : كتب ، فتح

مهموز

ما كان أحد حروفه الأصلية همزة: أكل - سأل - قرأ .

مضعف

ما كان أحد حروفه الأصلية مضعفًا:
مضعف ثلاثي: مدّ ، هزّ ، دقّ
مضعف رباعي: زلزل ، خلخل.

أ. محمد صلاح أبو عمر

أنواع الفعل المعتل

المثال

أول حروفه الأصلية حرف علة: وجد ، يسر

أجوف

وسط حروفه الأصلية حرف علة: قال، باع

ناقص

آخر حروفه الأصلية حرف علة: سعى، قضى

لفيف مفروق

ما اعتل حرفه الأول والأخير: وعى، وفى

لفيف مقرون

ما اعتل حرفه الثاني والأخير: هوى، روى

أ. محمد صلاح أبو عمر

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر:



الفعل الماضي الصحيح

سالم

ضمائر الرفع المتحركة

تاء الفاعل: جلسْت.

نا الفاعلين: جلسْنا.

نون النسوة: جلسْن.

ضمائر الرفع الساكنة

ألف الاثنين: جلسَا.

واو الجماعة: جلسُوا.

مهموز

ضمائر الرفع المتحركة

تاء الفاعل: أخذْت، سألْت، بدأْت

نا الفاعلين: أخذْنا، سألْنا، بدأْنا

نون النسوة: أخذْن، سألْن، بدأْن

ضمائر الرفع الساكنة

ألف الاثنين: أخذَا، سألَا، بدآ.

واو الجماعة: أخذُوا، سألُوا، بدؤُوا.

مضعف

ضمائر الرفع المتحركة

تاء الفاعل: مددتُ، زلزلْتُ

نا الفاعلين: مددنا، زلزلْنا

نون النسوة: مددْنَ، زلزلْن

ضمائر الرفع الساكنة

ألف الاثنين: مدّا ، زلزلَا.

واو الجماعة: مدّوا، زلزلُوا

أ. محمد صلاح أبو عمر



إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر:

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

الفعل المضارع الصحيح

أ. محمد صلاح أبو عمر

سالم	مهموز	مضعف
ضمائر الرفع المتحركة	ضمائر الرفع المتحركة	ضمائر الرفع المتحركة
نون النسوة: يجلسْن.	نون النسوة: يخذْن، يسألْن، يبدأْن	نون النسوة: يمددْنَ، يزلزلْن
ضمائر الرفع الساكنة	ضمائر الرفع الساكنة	ضمائر الرفع الساكنة
ألف الاثنين: يجلسَان.	ألف الاثنين: يأخذَان، يسألَان، يبدآن.	ألف الاثنين: يمدّان ، يزلزلَان.
واو الجماعة: يجلسُون.	واو الجماعة: يأخذُون، يسألُون، يبدؤُون	واو الجماعة: يمدّون، يزلزلُون
ياء المخاطبة: تجلسين.	ياء المخاطبة: تأخذين ، تسألين ، تبدئين.	ياء المخاطبة: تمدين، تزلزلين

- المضارع السالم والمهموز عندما يسندان إلى : (ألف الاثنين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة) لا يحدث لهما تغيير.
- المضارع المضعف - لا يسند المضارع السالم أو المهموز أو يفك تضعيفه إذا أسند إلى نون النسوة ، ويبقى تضعيفه عند إسناده إلى ضمائر الرفع الساكنة.
- لا يسند المضارع السالم أو المهموز أو المضعف إلى : (تاء الفاعل أو نا الفاعلين).



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر:

فعل الأمر

سالم	مهموز	مضعف
ضمائر الرفع المتحركة	ضمائر الرفع المتحركة	ضمائر الرفع المتحركة
نون النسوة: اجلسْن.	نون النسوة: خذْن، اسألْن، ابدأْن	نون النسوة: امددْنَ، زلزلْن
ضمائر الرفع الساكنة	ضمائر الرفع الساكنة	ضمائر الرفع الساكنة
ألف الاثنين: اجلسَا.	ألف الاثنين: خذَا، اسألَا، ابدآ.	ألف الاثنين: مدّا ، زلزلَا.
واو الجماعة: اجلسُوا.	واو الجماعة: خذُوا، اسألُوا، ابدؤُوا.	واو الجماعة: مدّوا، زلزلُوا
ياء المخاطبة: اجلسي.	ياء المخاطبة: خذي ، اسألي ، ابدئي	ياء المخاطبة: مدي ، زلزلي

- الأمر السالم والمهموز عندما يسندان إلى : (نون النسوة - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة) لا يحدث لهما تغيير.
- الأمر المضعف الثلاثي يفك تضعيفه إذا أسند إلى نون النسوة ويوضع له ألف الأمر في أوله.
- لا يسند الأمر إلى : (تاء الفاعل أو نا الفاعلين).



إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر:

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

الفعـــل المـــاضي

مثال	أجوف	ناقص	لفيف مفروق	لفيف مقرون
ضمائر الرفع المتحركة				
تاء الفاعل: وعدْتُ.	تاء الفاعل: قلْتُ.	تاء الفاعل: سعيْتُ.	تاء الفاعل: وعَيْتُ.	تاء الفاعل: هَوَيْتُ.
نا الفاعلين: وعدْنَا.	نا الفاعلين: قلْنَا.	نا الفاعلين: سعيْنا.	نا الفاعلين: وَعَيْنَا.	نا الفاعلين: هوَيْنَا.
نون النسوة: وعدْنَ.	نون النسوة: قلْنَ	نون النسوة: سعَيْنَ	نون النسوة: وعَيْنَ	نون النسوة: هوَيْنَ
ضمائر الرفع الساكنة				
ألف الاثنين: وعدَا.	ألف الاثنين: قالَا.	ألف الاثنين: سعيا.	ألف الاثنين: وعَيَا.	ألف الاثنين: هوَيَا.
واو الجماعة: وعدُوا.	واو الجماعة: قالُوا.	واو الجماعة: سعُوا	واو الجماعة: وعُوا	واو الجماعة: هوَوْا

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر:



الفعـــل المضارع

مثال	أجوف	ناقص	لفيف مفروق	لفيف مقرون
ضمائر الرفع المتحركة				
نون النسوة: يعِدْنَ.	نون النسوة: يقلْن	نون النسوة: يدعوْنَ - يسعَيْن يمشِينَ	نون النسوة: يعِيْن	نون النسوة: يهويْن
ضمائر الرفع الساكنة				
ألف الاثنين: يعِدَان.	ألف الاثنين: يقوَلان.	ألف الاثنين: يدَعوَان	ألف الاثنين: يعِيان.	ألف الاثنين: يهويَان.
واو الجماعة: يعِدُون.	واو الجماعة: يقولُون.	واو الجماعة: يسعَوْن	واو الجماعة: يعُوْن	واو الجماعة: يهوُوْن
ياء المخاطبة: تعدين.	ياء المخاطبة: تقولين.	ياء المخاطبة: تسعين.	ياء المخاطبة: تعين.	ياء المخاطبة: تهوين.

إذا كان معتل الآخر بالألف ترد **الألف** إلى أصلها (**ياء**) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ويحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة

- إذا كان معتل الآخر بـ (**الواو** أو **الياء**) حذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

إسناد الفعل المعتل إلى الضمائر:





فعــل الأمر

مثال	أجوف	ناقص	لفيف مقرون	لفيف مفروق
ضمائر الرفع المتحركة				
نون النسوة: عِدْنَ.	نون النسوة: قُلْنَ	نون النسوة: ادعوْنَ - اسعَيْنَ	نون النسوة: عِيْنَ	نون النسوة: اهويْنَ
ضمائر الرفع الساكنة				
ألف الاثنين: عِدَا.	ألف الاثنين: قولا.	ألف الاثنين: ادعيا	ألف الاثنين: عيَا.	ألف الاثنين: اهويَا.
واو الجماعة: عِدُوا.	واو الجماعة: قولوا.	واو الجماعة: اسعيا	واو الجماعة: عوا	واو الجماعة: اهوُوا
ياء المخاطبة: عدي.	ياء المخاطبة: قولي.	ياء المخاطبة: اسعي.	ياء المخاطبة: عي.	ياء المخاطبة: اهوي.

إذا كان معتل الآخر بـ (الواو أو الياء) يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
(ب) - إذا كان معتل الآخر بالألف يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو أو ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين، ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة

اسم الفاعل

اسم مشتق من حروف الفعل؛ ليدل على من قام بعمل الفعل أو اتصف به.



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

كيف يُصَاغُ اسم الفاعل؟

الفعل الثلاثي

على وزن فاعل:
حفظ – حافظ
سأل – سائل
أمر – آمر
وعد - واعد

اسم الفاعل من الفعل الناقص تحذف ياؤه إذا كان نكرة مرفوعة أو مجرورة:
- جاء قاضٍ إلى المحكمة.
- سلمت على راعٍ.

الفعل غير الثلاثي

نأتي بالفعل المضارع ثم نبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ونكسر ما قبل الآخر:
ساعد: يساعد– مساعِد
استقال: يستقيل - مستقيل



محمد صلاح أبو عمر

اسم المفعول

اسم مشتق من حروف الفعل المتصرف المبني للمجهول؛ ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل ..

كيف يصاغ اسم المفعول؟

الفعل الثلاثي

من الفعل الصحيح أو معتل الفاء على وزن مفعول:

حفظ – محفوظ

وعد – موعود

فهم – مفهوم

سمع - مسموع

من الفعل الأجوف والناقص نأتي بالمضارع ونبدل حرف المضارعة ميما مفتوحة ونضع شدة على نهاية الفعل الناقص:

قال: يقول – مقول/

باع: يبيع – مبيع

قضى: يقضي – مقضيّ /

دعا: يدعو - مدعوّ

الفعل غير الثلاثي

نأتي بالفعل المضارع ثم نبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة ونفتح ما قبل الآخر:

انطلق.. ينطلق.. مُنْطلَق

أعاد .. يعاد .. مُعاد

أقام .. يقيم .. مقام

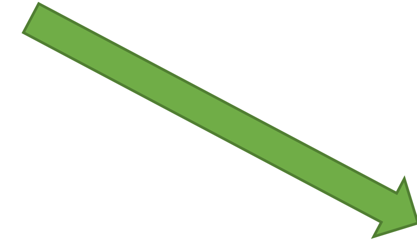
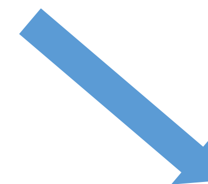
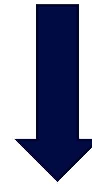
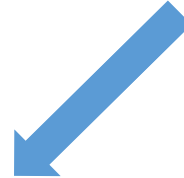
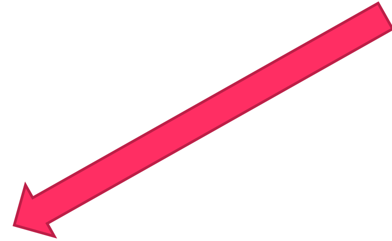
صيغ المبالغة



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالبًا؛ للدلالة على المُبالغة في الصفة، وبيان الزيادة فيها.

صيغ المبالغة القياسية

مِفْعَال:	فعّال:	فَعُول:	فَعِيل:	فَعِل:
مِعْوان – مِقدام	غفّار – ضحّاك	أكول – شكور	نذير– سميع	فطِن – يقِظ
مِعطاء - مِهذار	بسّام - كذّاب	كذوب - شكور	عليم - قدير	جشِع- فرِح



عمل المشتقات

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

تعمل المشتقات عمل فعلها ، فترفع الفاعل إن كان الفعل لازمًا ، وترفع الفاعل وتنصب المفعول به إن كان فعله متعدّيًا وترفع نائب الفاعل إن كان الفعل مبنيًا للمجهول

شروط عمل المشتقات

مقترن بـ (أل):
تعمل عمل فعلها
بلا شروط:

- المكْرِمُ ضيفَه مشكور .
ضيفَه : مفعول به
- أكرمت الرجل المعروفة أخلاقه.
أخلاقه: نائب فاعل مرفوع
- سبحان الغفار ذنوب عباده.
ذنوب: مفعول به

مجرد من (أل) يعمل بشرطين:

- أن يدل على الحال أو الاستقبال.
- أن يسبقه مبتدأ أو نفي أو استفهام أو موصوف أو نداء .

- يسبقه مبتدأ : أخوك قارئٌ درسَه.
درسه: مفعول به
- يسبقه نفي :ما معطاء ماله الفقراء إلا الكريم.
ماله: مفعول به أول ــ الفقراء: مفعول به ثان ــ الكريم: فاعل.

- يسبقه استفهام: أمقبولٌ الرأي؟
الرأي: نائب فاعل.
- يسبقه نداء: يا مسلوبًا حقه.
حقه: نائب فاعل.
- يسبقه موصوف: مررت برجل حازم أمتعته. أمتعته: مفعول به.

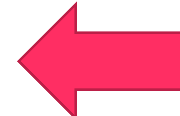
أ. محمد صلاح أبو عمر

اسم التفضيل

اسم مشتق من حروف الفعل الماضي الثلاثي على وزن (أَفعل)؛ ليدل على أن شيئين اشتركا في صفة ، وزاد أحدهما على الآخر فيها .



شروط الفعل الذي نأتي منه باسم التفضيل :



أن يكون :فعلًا ثلاثيًا، متصرفًا، تامًا، مثبتًا، مبنيًا للمعلوم، قابلًا للتفاوت، ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) في الدلالة على لون أو زينة أو عيب حسي ظاهر.

كيف نأتي باسم التفضيل من الفعل الذي خالف الشروط؟

إذا كان الفعل غير ثلاثي:

نأتي باسم تفضيل مساعد مطابق للشروط، ثم نأتي بالمصدر الصريح من الفعل غير المطابق للشروط

ارتفع: أكثر ارتفاعًا

احترم: أفضل احترامًا

إذا كان الفعل منفيًا أو مبنيً للمجهول:

نأتي باسم تفضيل مساعد مطابق للشروط، ثم نأتي بالمصدر المؤول من الفعل غير المطابق للشروط.

يكافأ: المحسن أحق أن يكافأ.

لا يهمل: العلم أحسن ألا يهمل.

إذا كان الفعل ناقصًا أو جامدًا أو غير قابل للتفاوت:

لا يأتي اسم التفضيل من الفعل الناقص (كان وأخواتها) والجامد (بئس ونعم و عسى ..) وغير القابل للتفاوت (مات ، فني ، هلك ...).

حالات اسم التفـضـيل

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



مجرد من (أل) والإضافة

يلزم اسم التفضيل الإفراد والتذكير والتنكير ويذكر المفضل عليه بعده مجرورًا بـ (من):

الصدق أجدى من الكذب

مريم أطول من ليان.

مضاف إلى نكرة

يلزم اسم التفضيل الإفراد والتذكير والتنكير و يكون المفضل عليه مطابقا للمفضل في النوع والعدد:

شوقي أعظم شاعر.

هذان الكتابان أثمنُ كتابين .

معرف بـ (أل)

يطابق اسم التفضيل المفضل في : الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف ولا يذكر المفضل عليه في الكلام:

الصادق هو الأفضل.

الصادقات هن الفضليات.

مضاف إلى معرفة

يجوز أن يلزم اسم التفضيل الإفراد والتذكير والتنكير ، أو أن يكون مطابقا للمفضل.

هن أفضلُ النساء

هن فضليات النساء

أ. محمد صلاح أبو عمر



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

اسما الزمان والمكان

اسم الزمان : اسم مأخوذ من حروف الفعل؛ ليدل على زمان حدوث الفعل .
اسم المكان : اسم مأخوذ من حروف الفعل؛ ليدل على مكان حدوث الفعل .

صوغهما

من الفعل الثلاثي

وزن (مَفْعَل):
نأتي به من الفعل مَضمُوم العَين أو مَفْتوحها في المضارع

دخل: يدخُل - مدْخَل
قام: يقوم - مقام
درس: يَدرُس - مدرسة

وزن (مَفْعِل):
نأتي به من الفعل مكسور العَين في المضارع
جَلَسَ: يجلِسُ : مَجْلِس - وَلَدَ: يَلِد: موْلِد

هناك كلمات جاءت على وزن (مَفْعِل) وقياسها (مَفْعَل): مسجِد - مغرِب - مشرِق - منبِت .

من غير الثلاثي

نأتي بهما بنفس طريقة اسم المفعول نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونفتح ما قبل الآخر:

التقى: يلتقي – ملتقَى
تفتح: يتفتح – متفتَح

اسم المرة

مصدر يدل على حصول وحدوث الفعل مرة واحدة.

من الفعل الثلاثي

وزن (فَعْلَة):
ضرب : ضَـربة
نظـر : نَظْـرة
جلس : جَلسة

من غير الثلاثي

وزن المصدر بزيادة تاء مربوطة:

كبّر: تكـــبير: تكبـــيرة

وإذا كان المصدر مختوما (منتهيا) بالتاء في الأصل، فنأتي بمصدر المرة بوضع كلمة (واحدة)

استفاد: استفادة واحدة

لا يصاغ اسم المرة من الفعل الناقص، أو الفعل الجامد



اسم الهيئة

مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.

من الفعل الثلاثي

وزن (فِعْلَة):
جلس : جِلـــسة
أكــــل : إِكـــلة
وقف : وِقفة

من غير الثلاثي

على وزن المصدر العادي للفعل مع وصف هذا المصدر، أو إضافته:
استقبله استقبال الأصدقاء.
قابله مقابلة ودودة.

أ. محمد صلاح أبو عمر

الاسم المقصور

الاسم المعرب الذي آخره **ألف** لازمة مفتوح ما قبلها مثل : **الفتَى - علا - مرتضى** .



الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

تثنية الاسم المقصور

الألف ثالثة:

نرد الألف إلى أصلها (و – ي)

عصا: عصوان - عصوين

فتى: فتيان – فتيين

الألف رابعة فأكثر:

تقلب الألف ياء:

كبرى: كبريانُ – كبريين

مشفى: مشفيان – مشفيين

عظمى: عظميان - عظميين

جمع الاسم المقصور

جمع المؤنث السالم:

نفس طريقة التثنية:

عصا: عصوات

كبرى: كبريات

صغرى: صغريات

جمع المذكر السالم:

نحذف الألف، ونبقي ما قبلها مفتوحًا:

مصطفى: مصطفَون – مصطفَين - الأعلى: الأعلَون - الأعلَين

الاسم المنقوص



الاسم المعرب الذي ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها مثل : القاضِي ، الداعِي ، المنادِي .

حذف ياء المنقوص

- **نكرة مرفوعة:** جاء قاضٍ إلى المحكمة (فاعل)
- **نكرة مجرورة :** مررت براعٍ في المرج.(اسم مجرور)

تثنية المنقوص

تثبت ياؤه:

راعٍ: راعيان - راعيين

رامٍ: راميان - راميين

جمع الاسم المقصور

جمع المؤنث السالم:

نفس طريقة التثنية:

- رامية: راميات
- راعية: راعيات

جمع المذكر السالم:

نحذف الياء:

القاضي: القاضون - القاضين

الداعي: الداعون - الداعين

الاسم المدود

اسم معرب آخره **همزة** قبلها ألف زائدة مسبوقة بحرفين أو أكثر



أنواع همزة الاسم الممدود

أصلية

قرّاء - ضياء - إنشاء - وضّاء

الهمزة أصلية في الفعل وتبقى كما هي عند التثنية، أو عند الجمع:

وضّاء: وضّاءان - وضّاءين / وضّاؤون - الوضّائين

منقلبة

بناء- سماء- دعاء- قضاء

فعلها معتل الآخر ويجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقْلب واوًا عند التثنية، أو عند الجمع

سماء: سماءان – سماوان / سماءات - سماوات

زائدة

حسناء – حمراء – بيداء- علياء

جذر فعلها صحيح سالم وتقْلب واوًا عند التثنية، والجمع:

صحراء: صحراوان - صحراوات.

حمراء: حمراوان - حمراوات.

من الصور البيانية **التشبيه**



أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله.

أركان التشبيه

المشبه

الموضوع المقصود بالوصف؛ لبيان قوته أو جماله، أو قبحه.

المشبه به

الشيء الذي جئنا به نموذجًا للمقارنة؛ ليعطي للمشبه القوة أو الجمال، أو القبح

أداة التشبيه

حرف: (الكاف - كأنَّ) – اسم: (مثل - شبه - نظير ...) – فعل: (يحاكي - يشبه...)

وجه الشبه

الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به

من الصور البيانية التشبيه



أنواع التشبيه

- مفرد
  - مفصل
  - مجمل
  - بليغ
- مركب
  - تمثيلي
  - ضمني

تشبيه مُفَصَّل

عندما نذكر الأركان الأربعة.

العـلـم كــــــالـنـــور يهدي الحائرين

مشبّه	أداة تشبيه	مشبّه به	وجه الشبه

تشبيه مجمل

ما حُذِف منه وجه الشبه، أو أداة التشبيه

العلم كـــالنور

العـلـم نـــور يهدي الحائرين

من الصور البيانية التشبيه



تشبيه بليغ :

وهو ما حُذِف منه وجه الشبه و الأداة، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به.

صور التشبيه البليغ

أ – المبتدأ والخبر:

الحياة كتاب مفتوح

إنك شمسٌ

ب – المفعول المطلق:

مشى الجندي مشي الأسد

جـ – المضاف (المشبه به) والمضاف إليه (المشبه) :

كتاب الحياة

نور العلم

د – الحال وصاحبها:

هجم الجندي على العدو أسدًا

ملحوظة:

الركنان الأساسيان في أركان التشبيه الأربعة هما: (المشبه والمشبه به)، وإذا حُذِفَ أحدهما أصبحت الصورة استعارة؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

ـ أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما ركنان ثانويان حذفهما يعطي التشبيه جمالاً أكثر وقوة.

أنواع التشبيه المركب



التشبيه التمثيلي:

هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

مثل : قال تعالى: (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ)

المشبه:	المشبه به:	وجه الشبه:
الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ويخلفهم الله الأجر الجزيل المضاعف	الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة .	دفع قليل والحصول من وراء ذلك على الكثير

قال الشّاعر : كأنّ مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل (يلاحظ ذكر اللون) تهاوىٰ (الحركة) كواكبه

المشبه:	المشبه به:	وجه الشبه:
الغبار المثار في معمعة القتال يثيرها الجنود من راجل وفارس والسيوف اللامعة بأيدي المقاتلين وهي تسقط على رقاب الأعداء	ليل دامس الظلام تتهاوى فيه أجرام سماوية لامعة تخطف الأبصار	سقوط الشّيء اللامع في جوانب شيء مظلم وتظهر الحركة فيها



أنواع التشبيه المركب

التشبيه الضمني:

وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصَرح فيه بالمشبه و المشبه به، بل يُفْهم ويُلْمح فيه التشبيه من مضمون الكلام، ولذلك سُمّي بالتشبيه الضمني، وغالبًا ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .

قال المتنبي: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجـرحٍ بميتٍ إيلام

القضية: من يصبح هينًا فسوف يكون الهوان عليه سهلًا.

الدليل: إن الميت إذا جرح فإنه يفقد الإحساس بالألم

قال البحتري: ضَحوكٌ إلى الأَبطال وهْوَ يَروعُهم وللسَّيفِ حدٌّ حين يسْطُو ورونَق

القضية: حال الممدوح يضحك في غير مبالاة عند ملاقاة الشجعان ويفزعهم ببأسه وسطوته

الدليل: حال السيف عند الضرب له رونق وفتك

من الصور البيانية الاستعارة



الاستعارة:

تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

سر جمال الاستعارة: (التوضيح أو التشخيص أو التجسيم) .

أنواع الاستعارة:

مكنية:

هي التي حُذِفَ فيها المشبه به وبقيت صفة من صفاته تدل عليه.

فَمَا قَاتَلَتْ عَنْهُ المَنَايَا جُنُودُهُ
لاَ دَافَعَتْ أمْلاَكُهُ وَذَخَائِرُهْ

شبه المنايا بالأعداء التي تحارب وتقاتل، كما شبه الأملاك بالجنود، ذكر المشبه وحذف المشبه به).

تصريحية:

هي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به .

قال المتنبي: ألا أيّها السيف الذي ليس مغمدًا ......

شبه سيف الدولة أثناء مدحه بالسيف الذي يخيف ويقطع، ذكر المشبه به وحذف المشبه).

تمثيلية:

أصلها تشبيه تمثيلي حُذِفَ منه المشبه وصرح بالمشبه به

تكثر غالباً في الأمثال عندما تشبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيلت فيه

لكل جواد كبوة - رجع بخفي حنين - سبق السيف العذل - فمن يزرعِ الشوك يجنِ الجراح.



من الصور البيانية الكناية

تعبير استعمل في غير معناه الأصلي (الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي (الحقيقي).
وسر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

أنواع الكناية:

كناية عن صفة:

وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن صفة لازمة لمعناه

قال تعالى:(وَلا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ (كناية عن صفة البخل) وَلا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) (كناية عن صفة التبذير)

فلان ألقى سلاحه: (كناية عن الاستسلام)

كناية عن موصوف:

وهي التي يكنى بالتركيب فيها عن ذات أو موصوف

(فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ) كناية عن سيدنا يونس .

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل
كناية عن السفينة .

أرض الكنانة (مصر)

كناية عن نسبة:

وهي التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف

ولكن يسير الجود حيث يسير
نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي يوجد فيه

العفة خمار محبوبتي
نسب العفة إلى شيء متصل بالممدوح وهو خمارها

أ. محمد صلاح أبو عمر



من الصور البيانية المجاز المرسل

كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة
وسر جمال المجاز المرسل: الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.

علاقات المجاز المرسل:

جزئية:

عندما نعبر بالجزء ونريد الكل
(فتحرير رقبة مؤمنة) عبر بـ (الرقبة) وأراد (المؤمن)

كلية:

عندما نعبر بالكل ونريد الجزء .
(يجعلون أصابعهم في آذانهم) عبر بـ (أصابعهم) وأراد (أطرافها) .

السببية:

عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب
رعيت الغيث عبر بـ (الغيث) وأراد (الكلأ)

المسبَّبِيّة:

تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه
(وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا ..)عبر بـ (الرزق) وأراد (المطر)

حالية:

عندما نعبر بلفظ الحال ونريد المكان
(إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ)عبر بـ (نعيم) وأراد (الجنة)

محلية:

عندما نعبر بالمحل ونريد الأشخاص
بلادي وإن جارت عليّ عزيزة عبر بـ (بلادي) وأراد (أهلها)

اعتبار ما كان:

استعمال اللفظ الذي وضع للماضي في الحال
(يجعلون أصابعهم في آذانهم) عبر بـ (أصابعهم) وأراد (أطرافها).

اعتبار ما سيكون:

استعمال اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال
(إنَّكَ ميتٌ وإنهم ميتون) عبر بـ (ميت) وأراد (حي).

أ. محمد صلاح أبو عمر



المحسنات البديعية

من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه، وللتأثير في النفس، وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة ومؤدية المعنى الذي يقصده الأديب، أما إذا جاءت كثيرة ومتكلفة فقدت جمالها وتأثيرها وأصبحت دليل ضعف الأسلوب، وعجز الأديب .

الطباق:

هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد، فإذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه سمي (إيجابيًا)، وإن جمع بين فعلين أحدهما مثبت، والآخر منفي سمي (سلبيًا).

طباق إيجابي:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا فضل لعربي على عجمي، ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى»

طباق سلبي:

قال تعالى: (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ) (الزمر: من الآية9)

المقابلة:

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

قال تعالى: (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) (الأعراف: من الآية157).

الأثر الفني للتضاد والمقابلة:

يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده

المحسنات البديعية



الجناس:

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان:

جناس تام:

وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور:
نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها

قال تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةَ) (الروم : من الآية55)
-صليت المغرب في أحد مساجد المغرب.
- يقيني بالله يقيني. أَرْضِهم ما دمت في أَرْضِهم.

جناس ناقص:

وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة: نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها.

-من بحر شعرك أغترف *** وبفضل علمك أعترف
فيا راكب الوجناء هل أنت عالم *** فداؤك نفسي كيف تلك المعالم
-بيض الصفائح (السيوف) لا سود الصحائف (م صحيفة).
-يا لها من عَبْرَة للمستهام (الهائم) وعِبْرَة للرائي

سر جمال الجناس:

أنه يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن ويُثير الذهن لما ينطوي عليه من مفاجأة تقوي المعنى.

المحسنات البديعية



السجع:

هو توافق الفاصلتين في فِقْرتين أو أكثر في الحرف الأخير.

(الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع).

قال رسول الله : [ربِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي (أي إثمي)، وَأجِبْ دَعْوَتِي، وَثَبِّتْ حُجَّتِي ...]

سر جمال السجع: يحدث نغمًا موسيقيًا يثير النفس وتطرب إليه الأذن إذا جاء غير متكلف.

التورية:

هي ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود (المورى به)، والآخر بعيد خفي وهو المقصود والمطلوب (المورى عنه)

أيها المعرض عنا حسبك الله تعالى

[تعالى]: المعنى القريب: " تعاظم وعلا.

المعنى البعيد: " طلب الحضور.

يقولون إن الشوق نار ولوعة .. فما بال شوقي اليوم أصبح باردا

المعنى القريب: (شوقي) شدة الشوق / المعنى البعيد: (شوقي) الشاعر

سر جمال التورية: تعمل على جذب الانتباه، وإيقاظ الشعور، وإثارة الذهن، ونقل إحساس الأديب.

المحسنات البديعية



الازدواج:

هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب، والوزن الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير، ويأتي في النثر فقط.

أ. محمد صلاح أبو عمر

حبب الله إليك الثبات، وزيّن في عينيك الإنصاف، وأذاقك حلاوة التقوى.

لا يترفع عند بني أو زاهد، ولا ينحط عن دني أو خامل

سر جمال الازدواج:

مصدر للموسيقى الهادئة التي تطرب الأذن.

مراعاة النظير:

هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين.

كقوله تعالى: (أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين)

ليان تقرأ ومريم تكتب

أكلنا وشربنا

قيمته الفنية:



تقوية المعنى ، وتأكيده ونقل إحساس الأديب

المحسنات البديعية

التصريع: هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول.



سكت فغر أعدائي السكوتُ وظنوني لأهلي قد نسيتُ

اِختِلافُ النَهارِ وَاللَيلِ يُنسي ـ اُذكُرا لِيَ الصِبا وَأَيّامَ أُنسي

قيمته الفنية: يحدث نغمًا موسيقيًا يطرب الأذن

حسن التقسيم: هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، ويأتي في الشعر فقط.

الوصل صافية، والعيش ناغية والسعد حاشية، والدهر ماشينا

متفرد بصبابتي، متفرد بكآبتي، متفرد بعنائي

قيمته الفنية:  يحدث نغمًا موسيقيًا يطرب الأذن

أ. محمد صلاح أبو عمر

المحسنات البديعية



الالتفات:

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد.

كقوله تعالى: (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَداً * وَعُرِضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفّاً لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ بَلْ زَعَمْتُمْ أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِداً) (الكهف47 :48)

فقد تكلم الله عن المشركين بضمير الغائب في قوله : (وحشرناهم) ثم بضمير المخاطب في قوله : (جئتمونا) . وتكلّم جلّ وعلا عن نفسه فقال : (وحشرناهم) بضمير المتكلم ثم قال: (وعرضوا على ربّك).

يقول البارودي: أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا *** نعيم ولا تعدو عليه المقافر

فقد انتقل الشاعر من ضمير المتكلم [أنا] إلى ضمير الغائب في [يثنيه]

قيمته الفنية:  إثارة الذهن وجذب الانتباه ودفع الملل.

علم المعاني

الإيجاز:



هو التعبير عن الأفكار الواسعة و المعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ. وهو نوعان:

أ- الإيجاز بالحذف:

ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع تمام المعنى (أي لا يختل المعنى)

مثال:

قال تعالى: ((وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ)). أي في سبيل الله

قال تعالى: ((وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ...)). أي أهل القرية

ب- الإيجاز بالقصر:

ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.

مثال:

قال تعالى: " أَلاَ لَهُ الْخَلْقُ وَالأَمْرُ " العبارة توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق و عظمته و قدرته ووحدانيته .... إلخ

"ولكم في القصاص حياة" العبارة توضح معاني كثيرة من تخويف للقاتل وحقن للدماء وشعور بالأمن والأمان ...إلخ.

قيمته الفنية:



إثارة العقل، وتحريك الذهن، وإمتاع النفس.

علم المعاني: الإطناب:

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

هو أداء المعنى بأكثر من عبارة سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة بشرط أن تكون لها فائدة

صور الإطناب

الترادف: الإسلام ليس طريقًا مبهمًا غامضًا

ذكر الخاص بعد العام؛ للتنبيه بأهمية الخاص:
(تَنَزَّلُ الْمَلائِكَةُ وَالرُّوحُ) (القدر:4).

ذكر العام بعد الخاص؛ لإفادة العموم:
(رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ) (إبراهيم:41).

الاعتراض بالشكر والدعاء أو الاحتراس:
-ابني -حفظه الله- الأول دراسيًا. (الدعاء)
-(المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأحَبُّ إلى اللَّهِ تَعالى مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وفي كُلٍّ خَيْرٌ)
حتى لا يتوهم القارئ أن المؤمن الضعيف لا خير فيه

رغبة في إطالة الحديث مع المحبوب: (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى * قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى) (طه 17 :18)

التذييل: يأتي بعد تمام المعنى في كلام غالبًا أشبه بالحكمة.
مثل: حكم على المتهم بالبراءة، والعدل أساس الملك.

التكرار: { فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا }

التفصيل بعد الإجمال:
{بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، .....}



أ. محمد صلاح أبو عمر

الأساليب: الخبرية والإنشائية:

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

الأسلوب الخبري:

وهو ما يحتمل الصدق والكذب ويستثنى من هذا:
القرآن الكريم - الحديث - الحقائق العلمية.

أغراضه البلاغية

- الاسترحام، نحو: (إلهي عبدك العاصي أتاك ..).
- إغراء المخاطب بشيء، نحو: (وليس سواء عالم وجهول).
- إظهار الضعف والخشوع، كقوله تعالى: (قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي)
- إظهار التحسر على شيء محبوب، كقوله تعالى: (قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى)
- المدح، نحو: (فإنك شمس والملوك كواكب..)
- إظهار الفرح، كقوله تعالى: (جاء الحق..) .
- التوبيخ، كقولك: (أنا أعلم فيم أنت!).
- التحذير، نحو: (أبغض الحلال الطلاق).
- الفخر، نحو: (أنا سيد ولد آدم ولا فخر).



أ. محمد صلاح أبو عمر

الأساليب: الخبرية والإنشائية:

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

الأسلوب الإنشائي:

وهو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب وهو نوعان:

طلبي: (الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني).

غير طلبي: (التعجب والقسم والمدح والذم) .

1-الأمــر:

هو طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء

صيغ الأمر:

فعل الأمر، كقوله تعالى: (ربنا اغفر لنا ذنوبنا)

المصدر النائب عن فعله، نحو: (وبالوالدين إحسانا).

المضارع المقرون بلام الأمر، مثل: " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه"

اسم الفعل، نحو: عليك بتقوى الله

الأساليب: الخبرية والإنشائية:

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



أغراض الأمر البلاغية

الدعاء، إذا كان الأمر من البشر إلى الله نحو: (رب اشرح لي صدري..).

الرجاء، إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر نحو:
انظر إلى شعبك أيها الحاكم

المدح والذم، إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر:
اطلبوا الحكمة عند الحكماء

الالتماس، إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة:
يا صاحبي تقصيا نظريكما

التعجيز، إذا كان الأمر يستحيل القيام به:
قال تعالى: (هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِه)

التمنى، إذا كان الأمر موجهًا لما لا يعقل:
ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلِ
بصبحِ وما الإصباح منك بأمثل

التحسر والندم، إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس:
قال البارودي : رُدُّوا عَلَيَّ الصِّبَا مَنْ عَصْرِيَ الخَالِي

التهديد، إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف و يرهب:
أهْمِلْ دروسك ، وسترى عاقبة ذلك

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

الأساليب: الخبرية والإنشائية:



النهي: ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ [لا] الناهية.

أغراض النهي البلاغية

- **الدعاء**، قال تعالى: (رَبَّنَا لا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينا أَوْ أَخْطَأْنَا)
- **التمنى**: لا تغربي يا شمس!
- **التهديد**: قال الأبُ متوعدًا ابنه: لا تُقْلِعْ عَنْ عِنَادِك !
- **النصح والإرشاد**: قال خالد بن صفوان: (لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها).
- **التيئيس**: قال تعالى: (لا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ)
- **التحسر والتندم**: لا تأملي يا نفس في الدنيا، فما فيها من وفاء

الأساليب: الخبرية والإنشائية:

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



الاستفهام البلاغي:



لا يتطلب جوابًا وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية.

أغراض الاستفهام البلاغية

النفي، إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام و صح المعنى، قال تعالى: (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُون)

التمنى: إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني(ليت)، واستقام المعنى، قال تعالى: (فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا)

التقرير، إذا كان الاستفهام منفيًا قال تعالى:(ألم نشرح لك صدرك)

الإنكار: إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون: قال تعالى:(أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..)

التشويق: إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه، قال تعالى:(هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ)

الأساليب: الخبرية والإنشائية:

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر



النداء:

وأدواته هي: الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادى بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد.

أغراض النداء البلاغية

- **الاستغاثة**، مثل: يا الله للمؤمنين .
- **إظهار التحسُّر والحزن**، قول الشاعر يرثي ابنته : يا درة نزعت من تاج والدها
- **التعجب**: قال أبو العلاء المعري: فَوَاعَجَبًا كَمْ يَدّعِي الفَضْلَ نَاقِصٌ
- **التعظيم** : يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل
- **الاستبعاد**: إذا كان المنادى بعيد المنال، مثل : يا بلادًا حجبت منذ الأزل
- **التنبيه**: يا صاحبي تقصيا نظريكما

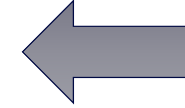
أ. محمد صلاح أبو عمر

الأستاذ
محمد صلاح أبو عمر

الأساليب: الخبرية والإنشائية:



التمنــي:



أداته الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو / هل / عسى).

أغراض التمني البلاغية

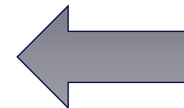
لو: تفيد إظهار التمني بعيد نادر الحدوث، مثل: لو كان ذلك يشترى أو يرجع

ليت: تفيد استحالة حدوث الشيء،مثل:
ألا ليت الشباب يعود يومًا
فأخبره بما فعل المشيب.

هل، لعل: لإظهار التمني قريب الحدوث، مثل: لعل الكرب ينتهي



الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنى:



ودائمًا يفيد الدعاء:
جزاك الله خيرًا – رضي الله عنه – حفظه الله